ENSEMBLE
OFFRANDES

Académie de composition 2027



illustration : Notor, 1898

ENSEMBLE OFFRANDES

www.ensembleoffrandes.com

ENSEMBLE
OFFRANDES

LYSISTRATA



Lysistrata calls the Women, 1970, Arthur Boyd

La onzième Académie de composition de l'Ensemble Offrandes reprend le chemin du grec ancien, grâce au magnifique passeur Emmanuel Lascoux. Mais, cette fois, nous fausserons compagnie à Homère pour mettre en musique *Lysistrata*, comédie d'Aristophane (v.485 avant JC – v.375 avant JC). Cette pièce, par son intrigue largement féministe et antimilitariste ne manque pas d'entrer en résonance avec notre propre époque. La onzième édition de l'Académie offre aux jeunes compositrices et compositeurs de mettre en musique différents passages de la comédie d'Aristophane (en grec ancien) qui seront reliés par Emmanuel Lascoux lors des concerts de restitution.

Comme pour les éditions précédentes, **deux sessions de travail** sont proposées, afin d'accompagner chacun(e) dans un véritable processus de création :

- Du **lundi 22 au vendredi 26 février 2027** laboratoire de création
- Du **mardi 6 au dimanche 11 juillet 2027** répétitions, concerts et enregistrement

L'Académie se tiendra à **La Fonderie**, au Mans (F), haut lieu de création et de rencontres multi-artistiques, ainsi que dans d'autres lieux (concerts... en cours).

Elle est ouverte aux jeunes compositrices et compositeurs (18 à 35 ans) de haut niveau musical. Les candidatures peuvent être envoyées entre le **10 novembre 2026** et le **04 janvier 2027 inclus**, pour des réponses au plus tard le **10 janvier 2027**.

ENSEMBLE
OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

L'équipe d'Offrandes sera composé de personnalités artistiques de haut niveau et toutes engagées dans la création :

Thomas Coisnon - voix (baryton)
François Fontes - guitares, théorbe
Bertrand Gourdy - percussions
Emmanuel Lascoux - meneur de jeu (grec ancien)
Martin Moulin - meneur de jeu (composition, direction musicale)
Isabel Soccoja - voix (mezzo-soprano).



Genarín, création Offrandes 2026, composition Martin Moulin, crédit photo : David Ayoun

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

Thomas COISNON

voix (baryton)



Crédit photo : David Ayoun

Formé aux CRR d'Orléans, Angers puis au Pont Supérieur de Musique de Bretagne et Pays de la Loire, Thomas Coisnon se produit comme chanteur lyrique soliste et choriste à l'opéra et au sein d'ensembles vocaux, sur des répertoires baroque à contemporain.
Avec Le Banquet Céleste, il a interprété les rôles de Minerva (*Teseo* de Haendel en 2019) et Apollon (*L'Orfeo* de Monteverdi en 2020) à l'Opéra de Rennes. En 2025, il est l'Orateur, Premier Prêtre et Deuxième Soldat dans *La Flûte Enchantée* de Mozart (mise en scène Mathieu Bauer, direction musicale Nicolas Ellis), dans une co-production d'Angers Nantes Opéra et de l'Opéra de Rennes.

Il interprète le Fossoyeur dans *Le Pèlerinage de la Rose* de Schumann en 2026, au sein de l'ensemble Mélisme(s) dirigé par Gildas Pungier. On le retrouvera en avril 2027 dans le rôle de Momus (*Platée* de Rameau) avec l'ensemble Il Caravaggio, à l'Opéra de Rennes.

En tant que choriste, il collabore régulièrement avec Mélisme(s) pour des productions lyriques (*Le Vaisseau Fantôme* de Wagner en 2019 ; *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en 2026) et avec
l'ensemble Dulci Jubilo sous la direction de Christopher Gibert, notamment dans des répertoires de musique française, musique sacrée et créations contemporaines. Dans le registre contemporain, il chante avec l'Ensemble Offrandes sous la direction de Martin Moulin dans le cadre de plusieurs académies et ateliers de composition (Septième Académie de composition en 2023 : *Odyssées* ; Atelier de composition du Pont Supérieur de Musique de Rennes en 2021 autour du *Winterreise* de Schubert). Il interprète le cycle *Silberdistel*, composé pour une seule voix par Martin Moulin, au Musée de Tessé du Mans (2023) et aux Biennales Internationales du Spectacle (BIS) à Nantes (2024). Depuis 2024, il travaille avec Álvaro Martínez León, compositeur en résidence à Angers Nantes Opéra, sur la création de *Doubles*, opéra documentaire construit comme un spectacle hybride entre vidéo, musique contemporaine et chant lyrique.

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

François FONTES

Guitares, théorbe

François Fontes est guitariste, théorbiste et compositeur. Il se forme à la guitare classique au CRR de Bordeaux, puis au Pôle supérieur de Rennes, avant d'obtenir un Master à la HEAR de Strasbourg. Il se forme parallèlement à l'écriture et à la composition auprès de Martin Moulin, et développe sa pratique du théorbe, de la guitare baroque et de la basse continue auprès de Jean-Luc Tamby au CRR de Rennes. Il est titulaire en 2025 du Certificat d'Aptitude de professeur de guitare classique (CNSMDP).

Il développe aujourd'hui son activité autour de deux axes : l'interprétation des musiques anciennes et la création. Au théorbe, à la guitare baroque et dans la pratique de la basse continue, il se produit notamment avec l'Ensemble Alçyone et participe à différents projets mêlant musiques anciennes et traditions populaires, notamment avec Serène. Il collabore également avec le compositeur Bertrand Gourdy, qui lui dédie en 2025 *Sables* pour théorbe seul.



Crédit photo : Laurent Guizard

Comme compositeur, il développe une pratique ouverte aux croisements entre les disciplines et les répertoires, associant notamment musique, littérature et musiques anciennes et traditionnelles. En 2022, il reçoit une commande de Gwenaël Piel et Lucile Dollat pour *Oniro*, inspiré des musiques traditionnelles bretonnes et créé au festival La Voix des Orgues à Guérande. La même année, l'Ensemble Offrandes lui commande une œuvre pour guitare et ensemble instrumental, créée au Mans puis reprise en Suisse. Il compose également en 2023 un *Magnificat* pour contrebasse, percussions et voix, à partir d'un poème de Fernando Pessoa, puis reçoit en 2024 une commande du CRD du Mans pour une œuvre destinée à un ensemble instrumental et un chœur d'enfants. Il est aujourd'hui coordinateur artistique de l'Ensemble Offrandes.
Il développe par ailleurs des projets pluridisciplinaires, notamment avec le quatuor de guitares Asterion, avec lequel il crée des spectacles associant musique et littérature autour de Jorge Luis Borges puis de Jack Kerouac. Son activité artistique cherche ainsi à faire dialoguer les répertoires, les pratiques et les disciplines, de la musique ancienne à la création contemporaine.

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

Bertrand GOURDY

Percussions



Crédit photo : Yuri Tavares

Bertrand a étudié la percussion au Conservatoire royal de Bruxelles, puis à la Musik-Akademie de Bâle, dans la classe de Christian Dierstein. Après avoir terminé ses études de composition avec Martin Moulin en France, il poursuit actuellement sa thèse de doctorat à l'Université de Bâle, qui porte sur l'analyse des processus d'apprentissage en percussion.

Dans les années qui ont précédé ses études musicales, il a d'abord étudié la littérature, puis a obtenu une licence d'histoire à l'Université de Rennes, avant de passer une année à étudier les relations internationales et l'histoire politique à Leipzig.

Ses compositions ont été jouées à Paris, Berlin, Bâle et Darmstadt. Il a notamment reçu des commandes de l'Ensemble Offrandes (Le Mans), de la Musik-Akademie de Bâle et de la Hochschule für Musik de Freiburg. Avec des collègues étudiants de Bâle, il a fondé l'ensemble Klanglab (CH). En tant qu'interprète, il a participé à l'Académie du festival de Lucerne en 2016 et à l'école d'été de Darmstadt en 2016 et à nouveau en 2018. Par ailleurs, il travaille régulièrement avec des ensembles de musique contemporaine en Suisse, en Allemagne et en France. Enfin, il a étudié le vibraphone jazz avec Lester Menezes au Jazz-Campus de Bâle, et tourne régulièrement avec un duo Gender Wayang, un ensemble de musique balinaise pour le théâtre d'ombres.

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

Emmanuel LASCOUX

meneur de jeu (grec ancien)



Crédit photo : David Ayoun

Docteur en grec ancien, spécialiste d'Homère et de la diction antique, membre du Centre de Recherche en Littérature Comparée (Paris Sorbonne), Emmanuel Lascoux cherche, dans son travail de philologue et d'enseignant, sa pratique de pianiste accompagnateur ou soliste, comme ses récitals de poésie et ses enregistrements, ce que les Grecs pouvaient entendre par mousikòs anèr, cet « homme des Muses » qui devait vivre la beauté. Outre ses travaux sur le sujet (Recherches sur l'intonation homérique, articles sur la voix grecque, la tradiction, la variation vocale antique, ou l'intensité dans ses rapports musicaux avec la forme), il est l'auteur de deux livres audio, avec Daniel Mesguich, dans la « Bibliothèque des voix » des Editions des femmes- Antoinette Fouque, L'Iliade des femmes, et L'Odyssée des femmes, parcours bilingues dont le premier a été distingué par un « coup de cœur » 2017 de l'Académie Charles Cros, ainsi que de Mots d'un regard, correspondance poétique avec l'artiste plasticienne genevoise Isabelle Perez (Editions Notari, Genève, 2016). Il enseigne les langues anciennes en classe préparatoire, à Rouen.

En 2021, il publie une nouvelle traduction de L'Odyssée aux éditions P.O.L, en 2024 celle de L'Iliade et un premier récit personnel, en forme de méditation poétique sur la langue et la perte, Le poids des pianos. Il prépare un essai sur la voix et l'écriture en forme d'art poétique, à paraître (P.O.L 2027) Sur scène, comme récitant-performeur, il se produit depuis 2022 avec le comédien Jacques Bonnaffé (spectacle « Notre Homère », lectures diverses), la comédienne Emma Morin, les comédiens Mathieu Marie, et Pierre Baux, le compositeur et chef d'orchestre Martin Moulin et son Ensemble Offrandes (Académie de composition 2023 autour de *l'Odyssée*, 2025 autour de *l'Iliade*, récitals avec la classe de composition du Pont Supérieur de Rennes). Il travaille actuellement avec les metteurs en scène Jacques Vincey et Olivier Martin-Salvan.

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

Martin MOULIN

meneur de jeu (composition, direction musicale)



Crédit photo : Damien Fabre

Après avoir mené dans sa plus tendre enfance une carrière d'entrepreneur en châteaux de sable, Martin Moulin (1978) étudie dans les CNSMD de Lyon (écriture et percussions) et Paris (esthétique). En tant que percussionniste, il donne de nombreux concerts dans toute l'Europe et au-delà en orchestre (Orchestre National de Lyon, OFJ…) ou en musique de chambre.

En 2010, il fonde l'Ensemble Offrandes où son travail de compositeur et de chef sont largement mis à contribution. Les *Fièvres du samedi matin* en constituent le rendez-vous régulier, ateliers d'écoute chaque premier samedi du mois de septembre à juin depuis octobre 2010 à la Fonderie, au Mans.

Parmi ses œuvres récentes, citons : *En attendant Schippel* (pour ensemble, création Radio France, 2019), *Schippel le bourgeois* (opéra de chambre, création Scène Nationale du Mans, 2020), *Touik-Touik Philomèle* (spectacle pour les tout-petits, création Scène Nationale du Mans, 2021) ou encore *Le Monde est rond*, proposition tout public d'après Gertrude Stein, écrite à quatre mains avec le metteur en scène François Tanguy (création 2021-2022, La Fonderie et CDN de Montpellier) ou un *Deuxième livre de madrigaux* (pour 5 chanteurs et électronique, création la Fonderie, 2024).

La pratique de la « réinvention » est au centre de son jeu de compositeur, création et mémoire fondues alors dans un même mouvement : *La Belle meunière* (pour 2 sopranos et ensemble, d'après Schubert, création Scène Nationale du Mans, 2015), *Kinderszenen* (pour comédien et ensemble, d'après Schumann, création Auditorium d'Alençon, 2019) en sont deux exemples.

Il travaille actuellement à un troisième opéra de chambre (*Genarín*, en lien avec l'auteur madrilène Julio Llamazares), qui sera créé en France et en Espagne en 2026-2027. Il collabore avec de nombreux artistes d'autres disciplines dont l'électroacousticien Christophe Havard, la metteuse en scène Shelly de Vito, le vidéaste David Ayoun ou l'helléniste et performeur Emmanuel Lascoux.

Il a enseigné la composition au Pôle Supérieur Bretagne-Pays-de-la-Loire entre 2013 et 2025 et depuis 2006 au Conservatoire du Mans, et a développé via Offrandes de nombreux projets de transmission (créations partagées avec les étudiants, académies de composition – menées avec des personnalités telles que les compositeurs Bernard Cavanna, Elvio Cipollone, José Manuel López López, le poète Dionisio Cañas, l'helléniste et performeur Emmanuel Lascoux ou le philosophe Arafat Sadallah –, ou encore les *Fièvres du samedi matin*).

ENSEMBLE OFFRANDES

LES INTERVENANT·ES

Isabel SOCCOJA

voix (mezzo-soprano)



Crédit photo : Isabelle Bonjean

Interprète de renommée internationale, la mezzo-soprano Isabel Soccoja se produit dans de nombreux opéras et théâtres prestigieux, parmi lesquels l'Opéra Garnier, le Théâtre du Châtelet, les opéras de Bordeaux, Lille, Lyon, Marseille et Reims, ainsi que le Deutsche Oper et le Konzerthaus de Berlin. Elle a également été invitée au Banff Centre au Canada, à Montréal et à Toronto.

Elle collabore avec de grands orchestres, notamment l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre National de Montpellier, ainsi qu'avec de nombreux ensembles de musique contemporaine, parmi lesquels l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Orchestral Contemporain, Ars Nova, L'Itinéraire, Utopik et Musikfabrik. Elle se produit régulièrement dans des festivals internationaux tels que Présences de Radio France, Musica à Strasbourg, Ars Musica à Bruxelles et le Beethovenfest de Bonn. Particulièrement attachée à la création de nouveaux répertoires, elle travaille avec de nombreux compositeurs et compositrices de notre temps, parmi lesquels Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Pierre Boulez, Iannis Xenakis, Martin Matalon et Oscar Strasnoy. Son engagement dans la musique contemporaine la conduit à participer à des productions qui explorent les liens entre musique et théâtre, danse, cirque et arts plastiques. Elle a notamment interprété *Copernicus* de Claude Vivier, dans une mise en scène de Stanislas Nordey, au Canada et en Europe, ainsi que des œuvres de Ligeti et de Berio. Invitée régulière de l'émission Alla breve sur France Musique, elle défend également la musique de chambre et le répertoire vocal du XXe siècle, notamment avec *Pierrot lunaire* de Schönberg, les *Chansons madécasses* de Ravel et des œuvres de Mahler.

Son répertoire s'étend par ailleurs à l'opéra et à l'oratorio, où elle interprète notamment Siebel dans *Faust* de Gounod, Mademoiselle Lange dans *La Fille de Madame Angot* de Lecocq et Dorabella dans *Così fan tutte* de Mozart. Elle se produit également dans des œuvres de Mozart et de Ravel, ainsi que dans la *quatrième symphonie* de Mahler. Parallèlement à sa carrière d'interprète, elle poursuit une activité de transmission en enseignant le chant lyrique au CRD du Mans.

ENSEMBLE
OFFRANDES

L'ACADÉMIE DE COMPOSITION DE L'ENSEMBLE OFFRANDES



Crédit photo : Marine Evrard

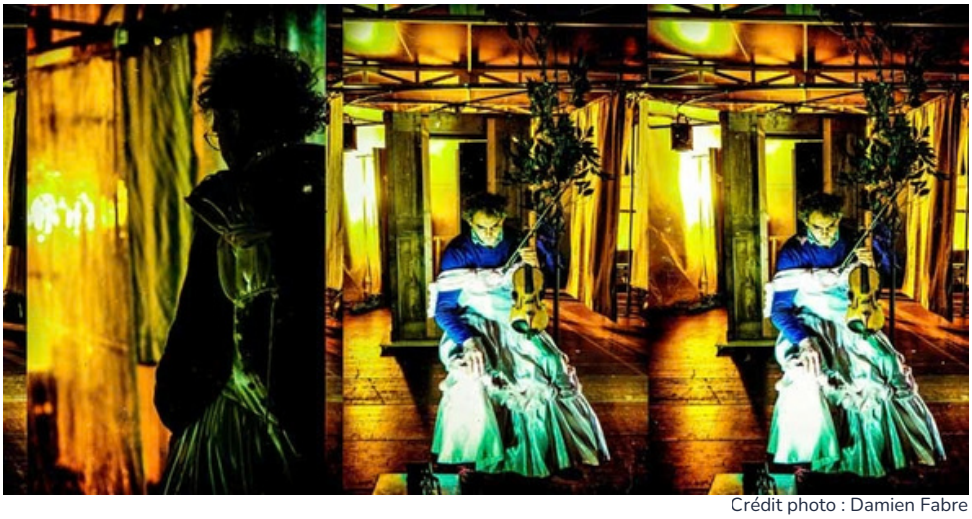
L'aventure de l'Académie de composition de l'Ensemble Offrandes a été initiée fin 2016 et est soutenue par la Ministère de la Culture. Elle a pout but de permettre à des jeunes musicien(ne)s de haut niveau (préprofessionnalisation : derniers cycles de conservatoires, conservatoires supérieurs, Musikhochschule...) de profiter d'un processus de création véritable, pendant près de 6 mois, du laboratoire de recherche à la création et à l'enregistrement des œuvres. Les aller-retours avec les interprètes sont aussi prépondérants dans la décantation de l'écriture.

L'organisation, autour de deux sessions (en février et en juillet), permet de porter l'exigence du travail dans le sens d'un réel compagnonnage. Enfin, l'Académie est placée sous le signe des rapports texte/musique, chaque édition mettant en valeur les liens avec une langue. Depuis 2016, se sont succédés une cinquantaine de jeunes compositeurs et compositrices venus d'une vingtaine de pays.

Découvrir les précédentes éditions

ENSEMBLE
OFFRANDES

L'ENSEMBLE OFFRANDES



Crédit photo : Damien Fabre

Créé au Mans en 2010, Offrandes est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué de musiciennes et musiciens professionnel(le)s de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales - depuis Bartók, Berg ou Debussy jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels...): telles sont les ambitions d'Offrandes. Assurée entre 2012 et 2021 par le pianiste Samuel Boré et le compositeur et chef Martin Moulin, la direction artistique d'Offrandes est portée par Martin Moulin de 2010 à 2012 et depuis 2021. Il est rejoint en 2026 par François Fontes et Bertrand Gourdy à la coordination artistique. Constitué autour d'un noyau de musiciennes et musiciens enseignant dans les Conservatoires du Mans et d'Alençon, l'Ensemble Offrandes est accueilli depuis ses débuts à la Fonderie, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

Les créations de l'ensemble autour de Xenakis, Janáček, Cage et Kurtág ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà. Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositeurs d'aujourd'hui : Elvio Cipollone, Noémie Favennec-Brun, François Fontes, Bertrand Gourdy, Tom Johnson, Martin Moulin, Santiago Quintans, Jin Xue...

Depuis septembre 2010, et toujours à la Fonderie, Offrandes propose la *Fièvre du samedi matin*, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XXème et XXIème siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Face à la rigueur et à la légèreté mêlés des musiciennes et musiciens, la position de spectateur est activée : entendre ce que lors d'un concert, peut-être, on n'entendrait pas, et qui pourtant est là, décomposer les mouvements, ouvrir le champ de perception – et découvrir peu à peu, joyeusement, comment l'écoute est une activité. Ces *Fièvres du samedi matin* connaissent un succès inespéré, rassemblant souvent une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les *Fièvres contagieuses* disséminent cette proposition sur tout le territoire régional et au-delà.

Enfin, les musiciennes et musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages...) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires...

ENSEMBLE OFFRANDES

SOUTIENS ET PARTENAIRES

L'Ensemble Offrandes est soutenu par la Ville du Mans, le Département de la Sarthe et la ~~Région Pays de la Loire~~, et bénéficie depuis 2020 d'un conventionnement triennal de l'État – Préfet des Pays de la Loire.

La SACEM et la SPEDIDAM accordent également leur soutien aux projets de l'Ensemble Offrandes.

L'ensemble est accueilli à la Fonderie, au Mans. Il est membre de Futurs Composés – Réseau national de la création musicale, ainsi que de la FEVIS.



Photographie : David Ayoun

ENSEMBLE
OFFRANDES

INFORMATIONS

Les candidatures sont à envoyer par courrier électronique à **ensemble.offrandes@gmail.com** jusqu'au **04/01/2027 inclus.**

Pour toute demande d'informations complémentaires, vous pouvez écrire à cette même adresse ou bien contacter le **06.74.39.18.34** (Martin Moulin, directeur artistique d'Offrandes).

Le tarif d'inscription est fixé à **400€** par personne, comprenant les frais pédagogiques, l'hébergement et les repas (midi uniquement) lors des deux sessions.

Un **CV** et des **enregistrements et/ou vidéos** seront à joindre à votre candidature.

Dates des deux sessions :

- Du **lundi 22 au vendredi 26 février 2027** laboratoire de création
- Du **mardi 6 au dimanche 11 juillet 2027** répétitions, concerts et enregistrement

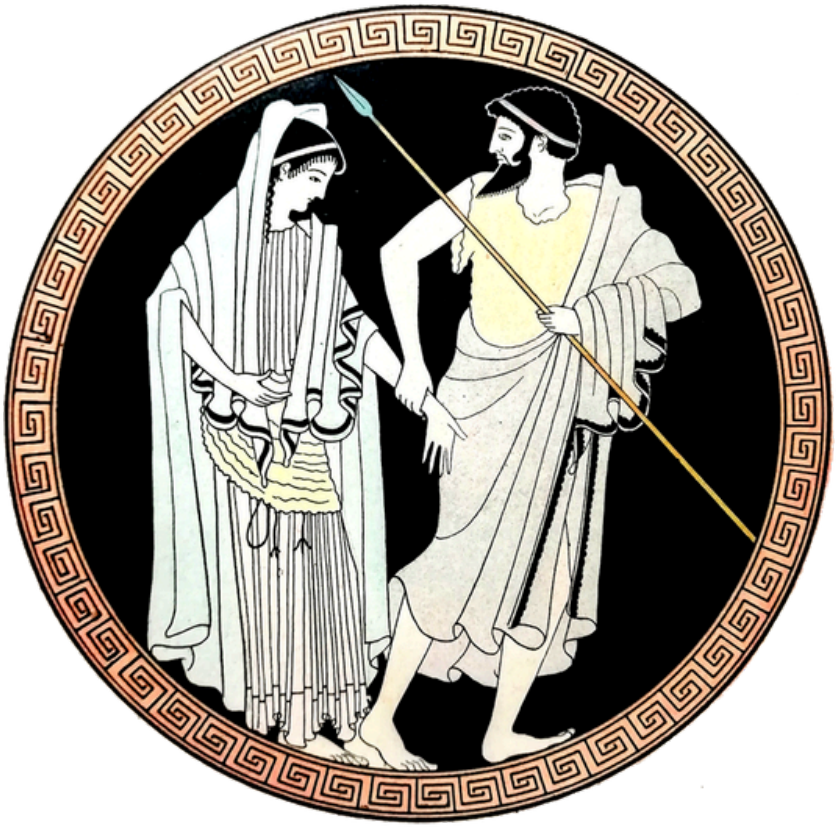


illustration : Notor, 1898

Développement : François Fontes
Licences PLATESV-R-2026-023102 /PLATESV-R-2026-023104