

FUTURS  
COMPOSÉS  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

**BILAN  
D'ACTIVITÉ  
2025**

---

# SOMMAIRE

---

<b>Édito</b> .....	<b>3</b>
<b>Le réseau Futurs Composés</b> .....	<b>4</b>
<b>1. Présentation et mission</b> .....	<b>4</b>
<i>Un engagement fort pour la création musicale</i> .....	4
<i>Les missions de Futurs Composés</i> .....	4
<i>Des valeurs affirmées dans la nouvelle charte du réseau</i> .....	5
<b>2. L'équipe salariée</b> .....	<b>5</b>
<b>3. Les instances</b> .....	<b>6</b>
<b>4. Les adhérent·es</b> .....	<b>8</b>
<b>Observation, accompagnement et information</b> .....	<b>12</b>
<b>1. Chiffres clés concernant les adhérent·es du réseau</b> .....	<b>12</b>
<b>2. Accompagnement des adhérent·es</b> .....	<b>12</b>
<b>3. Enquête : publication de l'enquête sur les pratiques de médiation</b> .....	<b>13</b>
<b>4. Veille et communication</b> .....	<b>15</b>
<b>Les activités et thématiques portées par le réseau</b> .....	<b>19</b>
<b>1. Les événements marquants de 2025</b> .....	<b>19</b>
<b>2. Les thématiques portées par le réseau en 2025</b> .....	<b>20</b>
<i>Égalité, lutte contre les VHSS et lutte-antiraciste</i> .....	20
<i>Médiation</i> .....	23
<i>Politique et sociétal</i> .....	23
<i>Relations aux médias</i> .....	24
<i>International</i> .....	25
<i>Jeune Public</i> .....	26
<i>Écologie</i> .....	27
<b>3. Les projets et rencontres interprofessionnelles coorganisés</b> .....	<b>28</b>
<i>Musiques de création et croisements interdisciplinaires</i> .....	28
<i>La santé mentale au travail</i> .....	29
<i>Diffusion</i> .....	29
<b>4. Les participations du réseau à la vie culturelle</b> .....	<b>31</b>
<i>Collaborer, faire ensemble</i> .....	31
<i>Contributions et recommandations politiques</i> .....	32
<b>Annexes</b> .....	<b>34</b>

---

## ÉDITO

---

L'année 2025 a marqué un tournant pour notre réseau : une année de fabrique du commun et des choix pour la construction de cette dynamique.

Un nouvel élan, d'abord, avec l'arrivée de Pauline Fossier, deuxième salariée : une complémentarité précieuse avec Laurence Rougier qui a renforcé notre capacité d'action, nourri notre énergie collective et permis de répondre à des sollicitations toujours plus nombreuses. Un réseau en mouvement, en expansion dans sa capacité à se fédérer et réfléchir ensemble. Le déménagement de nos bureaux a marqué une étape symbolique et concrète. En nous rapprochant d'autres réseaux et fédérations engagés, nous avons ouvert des espaces de collaboration, de co-construction et de mobilisation. Avec la MCAC notamment, nous avons affirmé une présence déterminée, solidaire et combative.

Dans un contexte politico-économique instable, nous avons réaffirmé ce qui nous rassemble. La réécriture et l'adoption de notre charte ont été un geste fort : clarifier ce que nous portons, dire d'où nous parlons, et permettre à chacune et chacun de savoir pleinement où iel se situe. Plus

que jamais, nos valeurs sont devenues un socle commun, vivant et partagé.

L'année a aussi été marquée par une structuration de notre communication, pensée pour renforcer la visibilité de nos actions et de celles de nos membres. Rendre visibles nos pratiques, nos projets, nos réalités, c'est exister politiquement.

Cette période a également renforcé le besoin d'échange et de solidarité, avec le développement de groupes entre pair·es, espaces essentiels de partage, de soutien et de réflexion. Nous avons renforcé le collectif et creusé !

- La médiation, avec une enquête pour comprendre, affiner, accompagner.

- L'international, avec un groupe de travail pour élargir les horizons, sans perdre nos ancrages.

- Et toujours, en ligne de fond : l'égalité, l'inclusion — et désormais la santé mentale au travail. Parce que tenir, dans ce monde-là, ça se construit. Ça s'accompagne.

Nous avons fait, durant une année 2025 plus que chahuteuse, le choix d'avancer.

Avec exigence, avec solidarité, avec détermination.

**Nadia Ratsimandresy**  
Présidente de Futurs Composés

---

# LE RÉSEAU FUTURS COMPOSÉS

---

## 1. Présentation et mission

**Futurs Composés est, depuis 2009, le réseau national de la création musicale**, et défend les musiques de création plurielles, inventives et exploratoires. Il rassemble l'ensemble des acteur·rices d'un même secteur en intégrant à la fois des structures et des membres individuel·les.

En 2025, Futurs Composés représente **238 adhérent·es actif·ves** du réseau : artistes, musicien·nes, compositeur·rices et indépendant·es, ensembles et compagnies, structures de formation et d'information, structures de production et de diffusion, scènes nationales et conventionnées, festivals, labels et éditeurs, centres nationaux de création musicale.

### Un engagement fort pour la création musicale

Au-delà des esthétiques, Futurs Composés définit la création musicale comme **toute démarche d'expérimentation s'inspirant aujourd'hui de différentes disciplines artistiques, genres musicaux et espaces de recherche sonore, à la croisée des mouvements culturels, sociaux et politiques**. Il regroupe les acteur·rices défendant la liberté d'expression musicale, soutenant des projets d'intérêt général, et portant une vision émancipatrice de la culture.

Futurs Composés se construit autour de valeurs fortes, tant au sein du réseau que dans ses relations avec ses partenaires, en défendant d'une part **la diversité**, d'autre part **l'égalité et l'équité**, et enfin **le partage et la solidarité**.

### Les missions de Futurs Composés

Futurs Composés organise son activité autour de grands objectifs qu'il porte au niveau régional, national et international :

#### FAIRE RÉSEAU AVEC SES ADHÉRENT·ES

L'objectif de Futurs Composés est d'abord de construire un **collectif** : de tisser entre ses adhérent·es des liens professionnels directs et solidaires, à travers des partages d'expériences et d'informations. Il crée des espaces bienveillants pour mener une **réflexion commune** sur les champs artistiques, institutionnels et économiques de la création musicale, et plus largement sur des thématiques d'actualités et problématiques sociétales.

#### ANALYSER ET DÉFENDRE LES INTÉRÊTS DU SECTEUR

Futurs Composés se positionne comme un **observateur** des évolutions du milieu de la création musicale grâce à la grande diversité et à l'engagement de ses adhérent·es qui contribuent collectivement aux activités du réseau. Leur implication bénévole dans les instances, les groupes de travail ou dans les réponses aux enquêtes menées par Futurs Composés lui permettent d'apporter une analyse fine du secteur. C'est ainsi que le réseau peut **représenter, défendre, soutenir les intérêts de ses membres**, et être force de proposition auprès de ses partenaires professionnels, institutionnels et médiatiques.

## DÉVELOPPER DES RESSOURCES ET UNE EXPERTISE

Futurs Composés fournit à ses membres des **outils et informations régulières** sur les actualités du secteur. Il les accompagne en développant des **ressources clés** sur les thématiques phares portées par les groupes de travail (lutte contre les VHSS, droits culturels, transmission, international, ...). Une grande partie de ces ressources sont également ouvertes au tout public. Enfin, Futurs Composés apporte son **expertise** sur le secteur de la création musicale auprès de ses membres et d'autres organisations.

## COLLABORER, FAIRE ENSEMBLE

Futurs Composés s'associe à une grande diversité de professionnel·les, d'associations, réseaux, fédérations et syndicats, qu'ils soient issu·es du secteur culturel ou de domaines non-artistiques. **La mutualisation de la réflexion et le développement d'actions collectives** permettent une interconnaissance et l'évolution des pratiques professionnelles. C'est cette compréhension collective qui sert à porter d'une voix commune les intérêts, valeurs et pratiques de chacun·e auprès des porteur·ses des politiques publiques.

## Des valeurs affirmées dans la nouvelle charte du réseau

En 2025, Futurs Composés a souhaité **repréciser son fonctionnement, ses engagements et les valeurs** qu'il souhaite partager avec ses adhérent·es au sein d'une charte<sup>1</sup>. Elle a permis de réaffirmer :

- La **raison d'être du réseau**, avec un engagement fort pour la création musicale et des valeurs affirmées ; son **périmètre d'action** à travers ses missions et ses différentes typologies d'actions (cf. ci-dessus).
- Les **engagements de ses membres** vis-à-vis du réseau : encourager à participer à la vie du réseau, s'engager à respecter les valeurs du réseau, et s'y impliquer à différentes échelles.
- Le cas échéant, **les engagements de ses membres au sein de leurs propres organisations** : l'information des salarié·es sur les actions du réseau, et une série de mesures attendues au sein de chaque structure (respect des valeurs du réseau, engagement vers une meilleure égalité de genre...)

Au moment de l'adhésion ou de la réadhésion annuelle au réseau, chaque membre adhérent s'engage à conscientiser et respecter les valeurs évoquées dans cette charte, et à les appliquer au quotidien.

Cette charte a été officiellement présentée aux adhérent·es du réseau à l'occasion de l'Assemblée Générale du 27 mai au Conservatoire de Vanves. Elle est depuis jointe au formulaire d'adhésion du réseau, et affichée sur le site internet de Futurs Composés.

## 2. L'équipe salariée

L'année 2025 marque une étape importante de la vie du réseau avec l'arrivée de Pauline Fossier le 6 janvier 2025 en tant que **Responsable du développement et de la valorisation du réseau**. Ce recrutement a permis de renforcer l'équipe avec dorénavant **deux salariées à temps plein**. L'arrivée de Pauline Fossier permet de travailler de manière plus approfondie **le développement des partenariats et des ressources, l'observation, la communication et la valorisation des actions du réseau**. Son arrivée a également permis une **répartition des missions existantes**, notamment sur l'animation du réseau, en permettant d'approfondir

---

<sup>1</sup> <https://www.futurscomposes.com/wp-content/uploads/2017/04/Charte-2025.pdf>

certaines chantiers stratégiques tels que le développement du volet international et la structuration de la stratégie de communication.

La présence de deux salariées permet par ailleurs de **mieux répondre aux nombreuses sollicitations des membres du réseau**. Dans un contexte marqué par une instabilité politique et économique ayant un impact direct sur le secteur culturel, les structures adhérentes expriment en effet des besoins croissants d'accompagnement, tant sur des enjeux de fond que sur des problématiques d'actualité.

Le Conseil d'administration a fait le choix stratégique de recruter une salariée sous statut cadre afin de constituer un binôme capable de porter une **réflexion collaborative et stratégique sur le développement et l'avenir du réseau**. L'objectif est de renforcer l'identité du réseau et de préparer, dès 2026, des projets de plus grande ampleur. Dans cette perspective, les deux salariées ont commencé dès 2025 à préparer un **premier temps fort national du réseau**, qui devrait se tenir à l'automne 2026 à Lyon.

**Le bilan de cette première année de collaboration est très positif** : une bonne adaptation, une entente de travail solide et une réelle complémentarité entre les deux profils. Cette dynamique commune s'accompagne d'une volonté partagée d'accompagner au mieux les acteur·rices du secteur. La présence de Pauline Fossier a également permis à Laurence Rougier de retrouver un nouveau souffle dans ses missions. Si le rythme de travail demeure soutenu, l'organisation à deux rend aujourd'hui la charge plus soutenable face aux sollicitations croissantes du réseau.

Enfin, le fonctionnement de l'équipe, notamment en partie en télétravail, s'appuie sur une organisation claire, une écoute mutuelle et des temps de travail réguliers, à la fois entre salariées et avec la gouvernance. Cette articulation favorise la **co-construction** d'un projet collectif au service des membres du réseau et du secteur des musiques de création.

### 3. Les instances

L'Assemblée Générale est constituée de l'ensemble des membres actif·ves, à jour de leur cotisation et est un point d'étape de la vie du réseau permettant de se retrouver et d'échanger sur les moments clés de l'association.

**Deux assemblées générales** de Futurs Composés se sont tenues en 2025 le 27 mai au Conservatoire de Vanves, et le 18 décembre à l'Ircam à Paris.

Le **Conseil d'Administration** est constitué de 18 administrateur·rices maximum. En décembre 2025, **14 administrateur·rices composent le CA**. Il est représentatif de la pluralité des membres en structure ou en individuel·le, et de manière paritaire. C'est une instance de réflexion et de décision, notamment sur les prises de positions publiques et les thématiques portées par le réseau.

Le Conseil d'Administration s'est réuni 10 fois en 2025, du 25 février au 20 novembre, comprenant un séminaire d'une journée le 25 mai.

Le **Bureau** est une émanation du Conseil d'Administration, il agit au nom de l'association, règle les affaires courantes et met en œuvre les actions et décisions du CA en étroite collaboration avec l'équipe salariée. Il s'est réuni plusieurs fois en 2025, selon les actualités et prises de décision du réseau.

Il est à noter que Thierry Balasse, à cause de soucis de santé, n'a pas eu la capacité d'assister aux échanges du Conseil d'Administration à partir de mai 2025.

Le collectif Coax a pour sa part décidé qu'il serait représenté par Simon Henocq à partir de mi-octobre, prenant le relais de Julien Desprez au sein du Conseil d'Administration.

Deux membres du Conseil d'Administration – Claudine Simon et le Phare à Lucioles (Loïc Guénin) – ont présenté leur démission au cours de l'année, entre autres par manque de temps pour s'investir au sein de cette instance. Les statuts de l'association notifient qu'en cas de vacances, l'Assemblée Générale procède au renouvellement du poste au terme prévu au moment de son élection.

## COMPOSITION DU CONSEIL D'ADMINISTRATION ET DU BUREAU DE FUTURS COMPOSÉS EN DÉCEMBRE 2025

### BUREAU



Présidente  
**Nadia Ratsimandresy**  
Artiste



Vice – présidente  
**Christine Bertocchi**  
Cie d'un instant à l'autre



Trésorière  
**Anouchka Charbey**  
Théâtre de Vanves



Secrétaire  
**Mathieu Schoenahl**  
Festival Météo

### CONSEIL D'ADMINISTRATION



**Sébastien Brun &  
Anne-Laurence Chambon**  
Carton



**Philippe Gordiani**  
Césaré



**Simon Henocq**  
Collectif Coax



**Peter Orins**  
Collectif Muzzix



**Thierry Balasse**  
Cie Inouïe



**Valentine Leboucher**  
Ici l'onde



**Grégoire Lorieux**  
Artiste



**Annabelle Playe**  
Artiste



**Claude Georget**  
PSPBB  
Pôle Supérieur Paris Bou-  
logne-Billancourt



**Laurence White  
(Bouckaert)**  
Artiste

## 4. Les adhérent·es

Le réseau Futurs Composés rassemble **l'ensemble des acteur·rices d'un même secteur en** intégrant à la fois des **structures** et des **membres individuel·les** :

- artistes, musicien·nes, compositeur·rices et indépendant·es / expert·es ;
- ensembles, compagnies, collectifs, chœurs et orchestres ;
- structures de production et de diffusion ;
- centres nationaux de création musicale ;
- scènes nationales et conventionnées ;
- festivals ;
- éditeurs et labels
- structures de formation et d'information.

Futurs Composés tire sa richesse de **l'interaction** entre cette grande diversité d'acteur·rices. De petites structures collaborent avec de plus grandes, les artistes échangent entre eux et avec les diffuseurs. Cette diversité reflète l'ensemble de l'écosystème de la création musicale et constitue un atout majeur du réseau.

**L'horizontalité est** un principe fondamental de fonctionnement :

- Les artistes, chargé·es de diffusion, directeur·rices peuvent participer ensemble aux groupes de travail, en initier de nouveaux et partager leurs points de vue pour développer des projets, faire émerger des idées et contribuer collectivement au renforcement du réseau.
- Le conseil d'administration incarne cette pluralité : il accueille des membres issu·es de structures ou adhérent·es à titre individuel, dans un souci de représentation équilibrée et paritaire.
- Chaque membre peut partager son expertise, que ce soit dans le cadre de réunions entre pair·es, de groupes de travail thématiques ou transversaux, ou encore sur des sujets d'actualité, sociétaux ou spécifiques au fonctionnement du réseau.

**La diversité** au sein du réseau ne cesse de croître :

- De nouveaux artistes, ensembles ou compagnies émergentes rejoignent Futurs Composés pour bénéficier de l'accompagnement et de l'expertise proposés.
- Les pratiques artistiques représentées s'ouvrent à une plus grande variété d'esthétiques.
- Le réseau rassemble également des membres engagé·es sur des enjeux forts tels que l'égalité et la lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels.

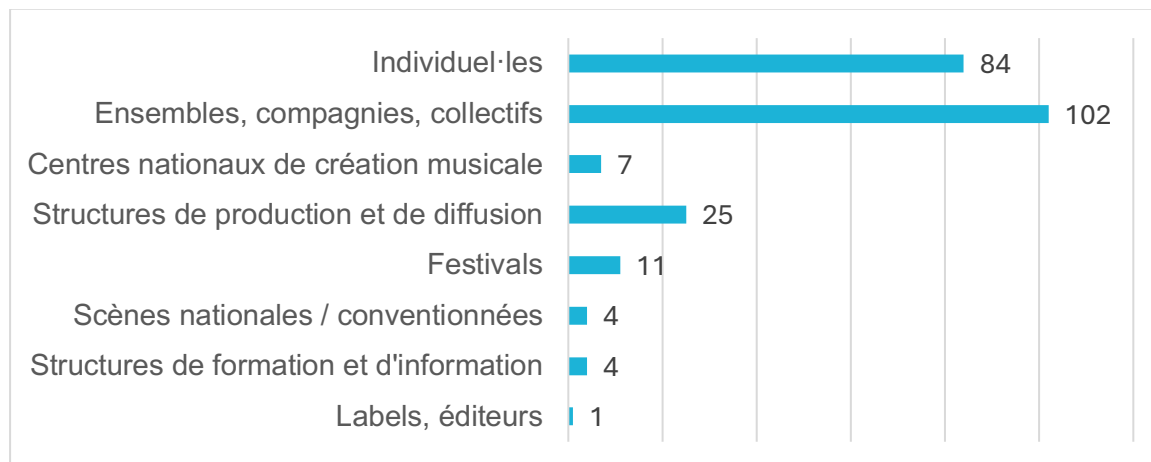
La répartition géographique évolue également. 45 % des membres étaient basé·es en Île-de-France en 2023. Aujourd'hui, iels représentent 36 % des adhérent·es, traduisant **une meilleure représentativité nationale** et un reflet de la conjoncture économique actuelle.

Chaque année, des structures quittent le réseau — parfois en raison d'une cessation d'activité ou de choix stratégiques liés à une appartenance à plusieurs réseaux, notamment quand ceux-ci se sentent plus éloignés des valeurs fondamentales que porte Futurs Composés. Des membres individuel·les choisissent également de ne plus adhérer, souvent par manque de temps pour s'investir ou pour des raisons économiques, surtout lorsqu'ils sont déjà affilié·es à une structure membre. En 2025, ce sont 17 membres qui ont quitté le réseau.

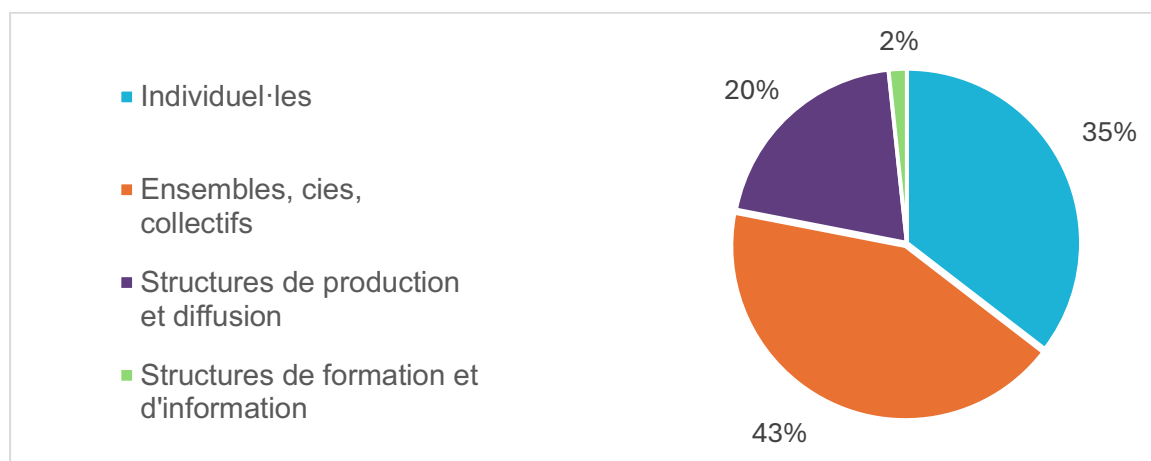
L'implication des adhérent·es reste libre et modulable : chacun·e peut choisir son niveau d'engagement, de la simple recherche d'informations auprès de l'équipe salariée à une participation active dans les groupes de travail.

Futurs Composés repose sur l'engagement de ses membres. Le réseau est conçu **pour, par** et **avec** chacun·e d'entre eux·elles.

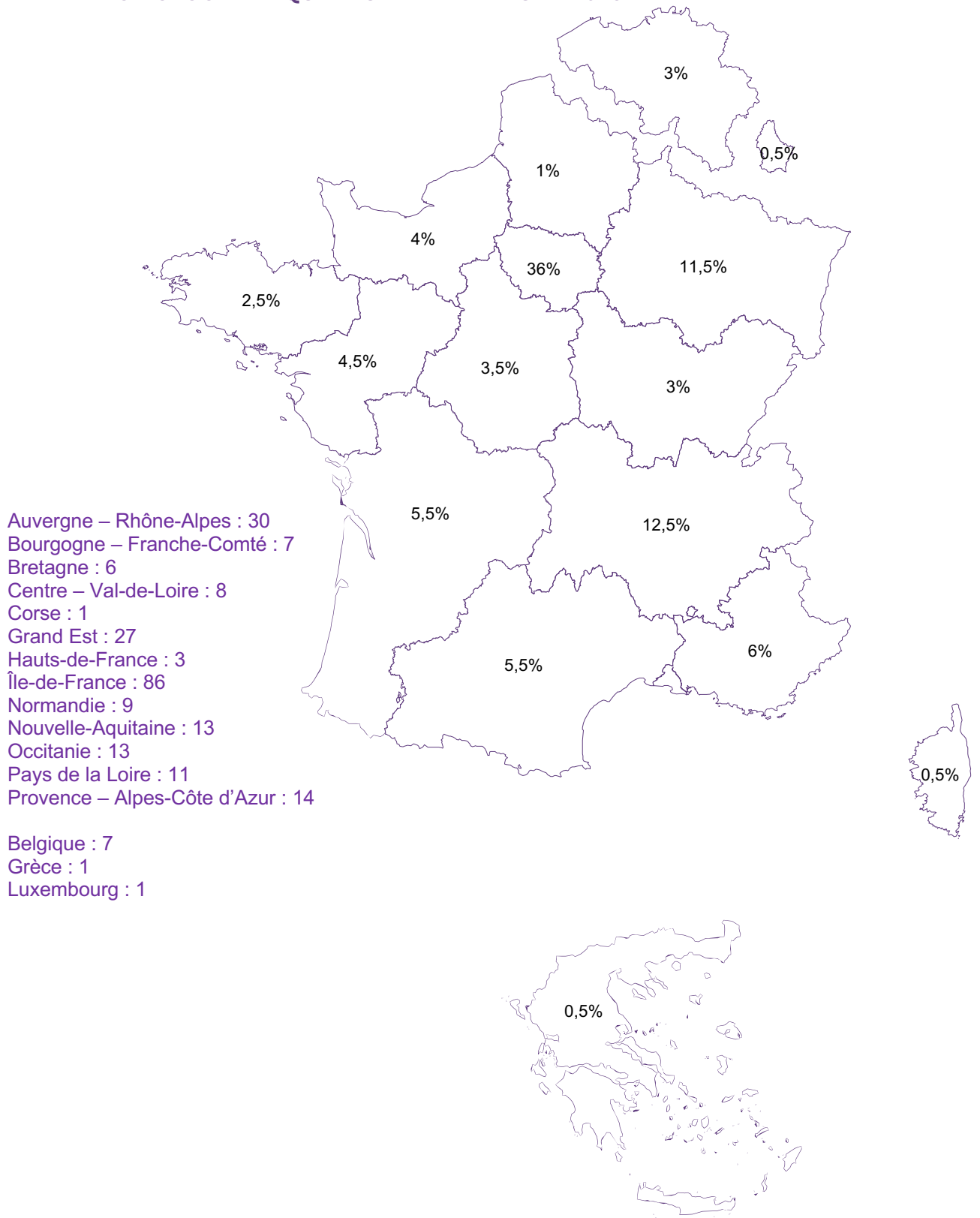
**En 2025, le réseau compte 238 adhérent·es à jour de leur cotisation :**



Soit :



## RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES ADHÉRENT·ES EN 2025



Pour adhérer au réseau, les candidat·es doivent envoyer leur biographie ainsi que leurs motivations. Les administrateur·rices votent les adhésions en CA tout au long de l'année.

**En 2025, le réseau a accueilli 33 nouveaux membres** (contre 19 en 2024), à savoir :

#### **17 adhésions individuelles**

- Marius Biscuit
- Léa Castello
- Filippo Deorsola
- Martin Loridan
- Marco Luparia
- Christine Mannaz-Dénarié
- Alexandros Markeas
- Johan Mahey
- Charlène Martin
- Johane Myran
- Noémie Ochoa
- Renaud Porte
- Adrien Rauline
- Gwenaëlle Roulleau
- Gaël Segalen
- Ruben Soto
- Ninon Valder

#### **12 ensembles/collectifs/compagnies**

- Collectif Meute
- Collectif Rotule
- Compagnie du Chant des Baleines
- CYCLIQ
- Ensemble 20 degrés dans le noir
- Ensemble Fractales
- Ensemble Lucilin
- Ensemble Nautilus
- Extrateckel
- Hirundo Rustica
- Nadar ensemble
- Trio Magadis

#### **2 festivals**

- Ars Musica
- Festival POTE

#### **1 structure de production et diffusion**

- Label Urborigène

#### **1 maison d'édition et labels**

- Éditions LACROCH

**ANNEXE 1 - LISTE DES ADHÉRENT·E·S DE FUTURS COMPOSÉS EN 2025 - p.35**

---

# OBSERVATION, ACCOMPAGNEMENT ET INFORMATION

---

## 1. Chiffres clés concernant les adhérent·es du réseau

En 2025, le réseau a pour la première fois publié les chiffres clés des membres grâce à la présence d'une deuxième salariée en charge de la valorisation du réseau. En 2026, le réseau présente les données récoltées en 2025 : présentation générale du réseau, de ses adhérent·es et des emplois administratifs correspondant à l'année 2025. Les budgets et l'activité artistique correspondent à l'année 2024, car ces données nécessitent une année pleine révolue.

**ANNEXE 2 – CHIFFRES ET DONNÉES DU RÉSEAU - p.38**

## 2. Accompagnement des adhérent·es

L'accompagnement des adhérent·es constitue l'une des missions fondamentales de Futurs Composés. Il se décline en plusieurs axes complémentaires visant à soutenir les membres tout au long de leur parcours.

- **Veille informative** : Une veille régulière sur les dispositifs d'aide est assurée par l'équipe salariée, notamment sous la forme d'une newsletter mensuelle envoyée à l'ensemble des adhérent·es. Elle regroupe les appels à projets, dispositifs de soutien et opportunités en lien avec le secteur. L'arrivée en 2025 d'une seconde salariée a permis de mettre en place une veille plus poussée, et d'envoyer chaque mois aux adhérent·es une « info membre » plus complète.
- **Rencontres individualisées** : Chaque nouvel·le adhérent·e bénéficie d'un rendez-vous individuel de bienvenue. Ce temps d'échange permet de présenter les missions, valeurs, objectifs et thématiques actuelles du réseau, tout en recueillant les attentes, problématiques et besoins spécifiques des nouveaux·elles membres afin de faciliter leur intégration et leur mise en réseau.
- **Soutien régulier sur demande** : Le réseau propose un accompagnement personnalisé selon les sollicitations : structuration, recherche de financements, relecture de dossiers, conseil stratégique, mise en lien, ou encore appui dans les relations avec les institutions subventionneuses. Des mises en relation entre les adhérent·es sont également proposées selon les problématiques soulevées.
- **Webinaires thématiques** : Tout au long de l'année, des webinaires sont organisés et ont porté en 2025 sur des sujets tels que les dispositifs d'aides existants, la transition écologique dans le spectacle vivant ou encore la santé mentale au travail. Quand les sujets abordés touchent différents champs du secteur culturel, ces temps sont dès que possible coorganisés avec des réseaux partenaires, afin d'enrichir les relations entre les réseaux, de mutualiser les actions et permettre que ces temps d'information touchent un large public.
- **Groupes de travail entre adhérent·es** : Des espaces de réflexion collective sont régulièrement mis en place, que ce soit au sein du conseil d'administration ou ouverts à

tous les membres. Ces groupes permettent un partage d'expériences et d'expertises autour de problématiques précises, en lien avec les métiers représentés, les pratiques, ou les objectifs stratégiques du réseau. Cette année, le réseau a par ailleurs poursuivi et développé **les réunions de travail entre pair-es**, regroupant les adhérent-es pour échanger en fonction de leurs métiers/missions :

- **6 réunions entre administrateur-rices** afin de partager les expertises et besoin de chacun-es.
  - **2 réunions de travail entre chargé-es de diffusion** : une première réunion d'interconnaissance en mai pour établir les besoins, thématiques à aborder par la suite et une fréquence de réunion (trimestrielle), une seconde en octobre également ouverte aux adhérent-es de Grands Formats pour échanger autour de la préparation des salons professionnels - notamment en vue du New Deal fin novembre – et partager les bonnes pratiques, doutes éventuels et expériences.
  - **1 réunion de travail entre chargé-es de communication** au sein du groupe de travail « Communication éthique et durable » mis en place en partenariat avec Grands Formats, qui a permis un premier échange sur les besoins partagés.
- **Accompagnement sur les questions d'égalité et de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuelles.** Le réseau propose un accompagnement à la fois aux personnes victimes et aux structures confrontées à ces situations : sensibilisation, orientation vers les dispositifs existants, accompagnement dans les démarches à entreprendre, réflexion sur les postures à adopter et les réponses institutionnelles à mettre en place. En 2025, le réseau a notamment accompagné une structure dans l'élaboration d'une charte pour l'égalité et la lutte contre les VHSS, ainsi qu'une direction dans un processus de déprogrammation d'un agresseur à la suite d'une alerte, ce qui a ensuite donné lieu à l'organisation d'une table ronde consacrée à ces enjeux. Ces situations à destination des structures nourrissent ainsi une réflexion plus large au sein du réseau : les expériences individuelles deviennent des ressources collectives, permettant d'identifier des bonnes pratiques, de renforcer les compétences des membres et d'alimenter les travaux communs. Ces démarches sont pensées comme de véritables leviers collectifs, destinés à faire progresser les pratiques professionnelles et à bénéficier au plus grand nombre.
- **Transmission d'expertises** : Le réseau organise des rencontres et tables rondes, en interne ou en partenariat avec d'autres structures, pour aborder des thématiques touchant aux pratiques artistiques, aux enjeux politiques ou au champ social, afin de nourrir la réflexion collective et faire progresser les savoirs partagés.

### 3. Enquête : publication de l'enquête sur les pratiques de médiation

En 2023, Futurs Composés a initié, via un groupe de travail dédié et particulièrement engagé, la réalisation d'une enquête nationale afin de mieux connaître les pratiques de médiation de ses membres et de valoriser la diversité et la richesse de ces actions. L'objectif était de répondre à une question centrale : **comment les membres du réseau font-ils médiation aujourd'hui, avec quels publics, sur quels territoires et selon quelles logiques ?**

Après une première phase de conception et de test du questionnaire, le réseau a choisi de s'appuyer sur l'expertise de la **structure Opale** afin de mener une étude quantitative et qualitative approfondie. Cet accompagnement a permis de bénéficier d'un cadre

méthodologique solide, d'adopter une approche sociologique attentive aux relations, aux territoires et aux dynamiques de transformation, et de croiser ces analyses avec les retours de terrain des artistes et des structures du réseau. La production de connaissances s'est ainsi construite de manière collaborative et co-élaborée entre 2023 et 2025, à l'image des démarches participatives que le réseau défend.

Diffusée entre mai et juillet 2024 auprès des membres, l'enquête a rencontré une forte mobilisation des adhérent·es, avec plus de **150 répondant·es sur 200 membres sollicités** (en tenant compte des membres doublons et des typologies non directement concernées), soit un **taux de participation de 75 %**. Elle s'est structurée autour de cinq axes principaux :

- la vision de la médiation ;
- les activités et pratiques de médiation liées à la création artistique ;
- les publics et partenaires des actions de médiation ;
- l'organisation et le financement de ces pratiques ;
- les difficultés rencontrées et les suggestions des adhérent·es.

Une première restitution des résultats a été présentée à l'ensemble du réseau en novembre 2024 au Théâtre de Vanves, ouvrant un premier temps d'échanges et de réflexion collective.

## DES RÉSULTATS ENRICHIS PAR LES EXPÉRIENCES DES MEMBRES

Afin d'approfondir l'analyse et de croiser les résultats avec les réalités de terrain, plusieurs **ateliers participatifs de partage d'expériences** ont été organisés entre novembre 2024 et janvier 2025, réunissant une trentaine de participant·es. Conçus et animés par les membres du groupe de travail, ces espaces ont permis de mettre en dialogue les pratiques et de produire des savoirs situés.

Trois ateliers ont donc notamment eu lieu en janvier 2025, répondant à une demande explicitement exprimée dans l'enquête : développer davantage de temps d'échanges entre pairs afin de **favoriser l'interconnaissance et nourrir une réflexion commune sur les pratiques de médiation**. Ces rencontres ont ainsi enrichi, complété les analyses de l'enquête et contribué à affiner la vision représentative des pratiques du secteur des musiques de création.

## PUBLICATION ET TEMPS FORTS DE RESTITUTION

L'année 2025 a marqué la **publication de l'enquête**<sup>2</sup> et sa mise en débat auprès des professionnel·les du secteur. Le 26 mai 2025, une **journée de restitution et d'échanges**<sup>3</sup> s'est tenue à la Maison de la Musique de Nanterre. La sociologue **Cécile Offroy**, responsable de l'étude dans le cadre de l'accompagnement d'Opale, y a présenté les principaux résultats quantitatifs et qualitatifs de l'enquête. Les membres du groupe de travail Transmission de Futurs Composés ont également partagé les **préconisations du réseau**, à destination des adhérent·es, des institutions et des partenaires publics.

La rencontre a réuni de nombreux·ses acteur·rices du secteur, dont plusieurs institutions et partenaires financiers. Les retours ont été particulièrement positifs, saluant la pertinence de l'étude et la qualité du travail d'analyse. Cette publication a également permis d'ouvrir **de nouveaux espaces de dialogue avec ces institutions**, positionnant le réseau comme un **lieu d'expertise, de réflexion collective et de laboratoire d'amélioration des pratiques de médiation dans les musiques de création**.

---

<sup>2</sup> Liens vers le livret de [l'enquête « les pratiques de médiation dans le secteur des musiques de création](#), et vers [l'enquête complète \(version longue\)](#).

<sup>3</sup> [Programme détaillé de la journée professionnelle dédiée à la médiation culturelle du 26 mai 2025](#) .

Le 26 mai 2025, une **table ronde** intitulée « *Comprendre pour mieux agir : la connaissance des publics pour les actions de médiation* » a permis de croiser les regards d'artistes, de médiateur·rices, de structures partenaires (social, pénitentiaire, éducatif) et d'un regard sociologique. Les échanges ont notamment mis en lumière :

- l'importance de la co-construction des projets de médiation avec les structures d'accueil et les publics ;
- la diversité des contextes sociaux, culturels et territoriaux dans lesquels ces actions se déploient ;
- le rôle de la médiation dans la création de liens sociaux, la lutte contre l'isolement et la valorisation de la parole des publics ;
- la nécessité d'accompagner et de former les artistes intervenant dans ces contextes.

L'après-midi a été consacré à trois **ateliers de pratique et de réflexion** autour de la médiation :

- un atelier autour de la **création partagée**, animé par le compositeur Jean-Pierre Seyvos ;
- un atelier **d'intelligence collective** « *Petite fabrique de médiation : le jeu des possibles* », animé par Margot Lallier ;
- un atelier **sensible et corporel** « *L'essence des sens* », proposé par Clara Cornil.

Enfin, dans le cadre de **New Deal**, Futurs Composés a également organisé une rencontre intitulée « *Pour une médiation reconnue : regards croisés, constats et perspectives* »<sup>4</sup>, le 24 novembre 2025, en dialogue avec le réseau **Le Fil**, nouvellement constitué pour défendre les métiers de la relation aux publics. Cette rencontre a permis de replacer les résultats de l'enquête dans un contexte plus large de réflexion sur la reconnaissance des pratiques de médiation et des professionnel·les qui les portent.

## UNE DYNAMIQUE COLLECTIVE QUI SE POURSUIT

Au-delà de sa publication, l'enquête constitue **un point d'appui pour structurer de nouvelles dynamiques au sein du réseau**. Dès 2025, le groupe de travail a identifié plusieurs pistes pour les années à venir : renforcer le partage et la valorisation des pratiques de médiation entre membres, développer des échanges avec d'autres secteurs et disciplines artistiques, produire des ressources favorisant l'interconnaissance des métiers de la médiation et engager un dialogue avec les institutions afin de faire évoluer les dispositifs de soutien à ces pratiques.

Le projet a également été sélectionné pour être présenté en janvier 2026 dans le cadre du colloque international « **La médiation culturelle en questions : formation, emploi et dynamiques professionnelles** », organisé par le DEPS (service statistique ministériel du ministère de la Culture), la Sorbonne Nouvelle et le laboratoire CERLIS, autour d'une rencontre intitulée : « *Médiateur·rices et artistes médiateur·rices dans les musiques de création : entre tensions et alliances professionnelles* ».

Ces perspectives témoignent de la volonté de Futurs Composés de renforcer la reconnaissance des pratiques de médiation dans les musiques de création et de soutenir une dynamique collective durable au sein du réseau.

## 4. Veille et communication

Futurs Composés met à disposition de ses membres diverses informations sur l'actualité du secteur de la création musicale et, plus largement, du spectacle vivant, à travers des

---

<sup>4</sup> [Table ronde du 24 novembre 2025 « Pour une médiation reconnue : regards croisés, constats et perspectives »](#)

newsletters, des flash infos, ainsi que des ressources en ligne via son site internet, ses réseaux sociaux et ses outils numériques de partage d'information.

Ces dernières années, en la présence d'une unique salariée, la communication externe avait dû être réduite au strict nécessaire, tandis que la communication interne, essentielle à la cohésion et à la dynamique du réseau, avait été privilégiée. L'arrivée de Pauline Fossier, qui a pris en charge la communication externe et interne du réseau, a permis de **développer une stratégie de communication plus précise et de la déployer tout au long de l'année**. Afin de garantir un niveau de qualité et d'efficacité adapté en matière de communication, certaines tâches, notamment celles nécessitant des compétences graphiques poussées ou de montage vidéo (mise en forme du livret d'enquête sur la médiation, réalisation de vidéo-portraits...) ont continué à être confiées à des prestataires externes.

## PLAN DE COMMUNICATION ET AFFIRMATION DE L'IDENTITÉ VISUELLE

Une fois ses principales missions prises en main, Pauline Fossier a pu réaliser durant le premier semestre 2025 un **plan de communication pour le réseau** en lien avec ses missions et les valeurs qu'il défend. **Six grands objectifs** ont ainsi été dressés pour la communication :

- Informer sur les actions et événements de Futurs Composés (missions/valeurs/thématiques de travail portées, événements publics, travail interne...), avec un focus particulier sur les thématiques portées par les groupes de travail.
- Informer sur l'actualité politique du secteur de la culture et de la création musicale.
- Défendre les intérêts des acteur·rices du secteur de la création musicale.
- Valoriser les acteur·rices du réseau.
- Favoriser la communication interne et le partage d'informations entre les membres et avec l'équipe salariée.
- Inciter des acteur·rices à rejoindre le réseau pour une plus grande diversité /représentativité d'acteur·rices du secteur musical.

Ces objectifs ont permis de décliner une **stratégie de communication** avec différentes typologies d'actions de communication menées de manière régulière sur les supports de communication du réseau. Afin d'entrer pleinement en adéquation avec les valeurs portées par Futurs Composés, les éditos des newsletters ont par exemple été rédigés dès 2025 par différents membres du Conseil d'Administration et l'équipe de Futurs Composés, et valorisés dans une nouvelle rubrique dédiée sur le site internet.

Pour ce faire, **l'identité visuelle du réseau a été déclinée** en différents gabarits (eux-mêmes déclinés sur les supports présentés ci-dessous), chacun d'entre eux correspondant à différentes actions de communication. Parmi celles-ci :

- Prise de parole politique du réseau (communiqués, lettres ouvertes...) et des membres du réseau (éditos) ;
- Événement organisé par Futurs Composés (rencontre, webinaire...);
- Événements portés par les adhérent·es ;
- Vie du réseau (assemblées générales, séminaire...);
- Nouvelles adhésions au sein du réseau et rappel des modalités d'adhésion.

## SUPPORTS DE COMMUNICATION

### *Le site internet*

L'enjeu du site est d'une part de **valoriser les actions et missions de Futurs Composés** précédemment citées, et d'autre part de **présenter les adhérent·es du réseau et leurs activités**.

Un **travail de restructuration** du site avait été entamé les années précédentes, et a été poursuivi en 2025 par la nouvelle salariée – il devrait être finalisé dans le courant de l'année 2026. On notera parmi les changements :

- La réorganisation du menu pour une meilleure lisibilité ;
- La rubrique « Le réseau » a été étoffée pour une meilleure compréhension des actions et réalités du réseau, par exemple avec la clarification de la page « Valeurs et missions », ou encore la création d'une page sur les « Chiffres emblématiques » des adhérent·es du réseau.
- La création des rubriques « Actions » et « Ressources » au sein du menu (pour remplacer les entrées « Thématiques » renvoyant aux articles et ressources liées) et la création de différentes pages pour les alimenter afin de mettre en avant plus clairement les sujets portés par Futurs Composés.
- La rubrique « Actions » vise à termes à présenter l'ensemble des typologies d'actions portées par le réseau. Différentes pages ont été créées en 2025 pour communiquer sur les réflexions portées par Futurs Composés au sein des groupes de travail, pour présenter les rencontres professionnelles nationales dédiées aux enjeux d'égalité FHX et de lutte contre les VHSS, pour mettre en avant les différentes contributions et recommandations politiques du réseau, ou encore les actions menées en faveur de la transition écologique.
- La rubrique « Ressources » regroupe à la fois des ressources conçues par Futurs Composés - comme les résultats des deux dernières enquêtes portées par le réseau - et des pages ressources par thématique, telle qu'une page dédiée aux ressources en matière d'égalité Femmes-Hommes-X ou une autre dédiée aux ressources liées à la transition écologique.
- Les rubriques présentant les actualités du réseau, l'agenda des membres et les annonces ont été maintenues telles qu'elles.
- L'espace dédié aux adhérent·es a été supprimé du site internet, pour prendre la forme d'un dossier partagé « Ressources adhérent·es » en ligne, dont certains contenus peuvent être plus facilement partagés au-delà du réseau.

### **Les newsletters**

Les **newsletters externes** sont envoyées à des acteur·rices du secteur de la création musicale, du secteur musical et culturel, à des réseaux et syndicats culturels, aux institutions et organismes soutenant la création musicale, aux adhérent·es du réseau et plus largement à toute personne souhaitant recevoir des informations de la part de Futurs Composés.

Leur contenu a été étoffé en 2025, et elles comprennent désormais entre autres :

- un édito politique ;
- les actualités du réseau (étoffées en 2025) : les événements à venir, les dernières contributions politiques du réseau, d'éventuels retours en images ou compte-rendu d'événements passés ;
- les nouvelles adhésions de membres au réseau ;
- les actualités artistiques des adhérent·es : les créations, les festivals, les sorties de disque, les rencontres et formations... (rubrique limitée aux festivals avant 2025) ;
- les offres d'emploi des membres et appels à projet du secteur.

Elle est en général envoyée tous les deux mois, sauf durant les périodes de grande activité pendant lesquelles elle a été envoyée une fois par mois (de septembre à décembre 2025).

Une **newsletter interne**, à destination des membres du réseau, est envoyée une fois par mois pour assurer la **qualité de l'accompagnement et des informations transmises** aux adhérent·es. Son contenu a également été développé en 2025, et elle contient entre autres :

- une rubrique « Au sein de la Fédé », qui présente les prochains événements du réseau, des informations sur les avancées de l'équipe et les rendez-vous mensuels des salariées, des informations directement liées aux adhérent·es (exemple : information sur les groupes de travail), un lien vers l'espace ressource interne...
- une veille sur les actualités du secteur culturel : la politique culturelle en France, en Europe, les autres actualités, les mouvements de postes...
- une veille sur les aides, subventions et appels à candidatures du secteur, développée davantage en 2025.
- une veille sur les rencontres professionnelles et les webinaires, créée depuis 2025.
- une veille sur les ressources, créée depuis 2025.

### ***Les réseaux sociaux***

Futurs Composés dispose de comptes sur trois réseaux sociaux différents aux cibles complémentaires, qui sont tous de plus en plus suivis. Cela atteste de la place grandissante qu'occupe le réseau dans le paysage musical et culturel en 2025 :

- Le compte **Instagram**, créé en 2019, continue à être de plus en plus suivi et compte 2909 abonné·es aujourd'hui (2486 abonné·es en 2024, 2088 en 2023, 1598 en 2022, 1373 en 2021).
- La page **Facebook** compte aujourd'hui 5047 followers (4873 un an auparavant).
- La page **LinkedIn** compte aujourd'hui 1103 relations et 1244 abonné·es (contre 784 relations et 336 abonné·es l'année précédente).

---

# LES ACTIVITÉS ET THÉMATIQUES PORTÉES PAR LE RÉSEAU

---

## 1. Les événements marquants de 2025

- 08.02** **Table ronde** – Festival Présences de Radio France :  
« *Cinéma / Littérature / Arts plastiques : le geste musical bousculé* »
- 10.02** **Webinaire** « *Crédit d'impôt spectacle vivant : décryptage* »  
Proposé par RamDam en partenariat avec Futurs Composés et la FAMDT
- 25.02** **Conseil d'administration**
- 08.03** **Newsletter spécifique** pour la journée internationale des droits des femmes :  
« *Accompagnement, engagements, ressources : une lutte quotidienne pour l'égalité et contre les VHSS* »
- 17.03** **Conseil d'administration**
- 10.04** **Conseil d'administration**
- 12.05** **Webinaire** de présentation du clausier écologique d'Arviva  
Proposé par Arviva en partenariat avec Futurs Composés
- 12.05** **Journée professionnelle** Méridien
- 22.05** **Conseil d'administration**
- 26.05** **Journée professionnelle** sur la médiation culturelle
- 27.05** **Assemblée Générale**  
**Table ronde** transatlantique en partenariat avec Le Vivier (modération CNM)
- 04.06** **Table ronde** – Festival Manifeste de l'Ircam :  
« *Contre-feu, la création musicale dans l'espace public* »
- 05.06** **Conseil d'administration** – Séminaire
- 13.06** **Table ronde** – MODAL, les rencontres nationales de la FAMDT :  
« *La création dans les musiques et danses traditionnelles, l'écho d'un monde en effervescence* »
- 26.06** Déménagement à la **Maison des Réseaux artistiques et culturels**, Paris (19)
- Juin-Juil.** **Enquête** sur le rapport à l'international des adhérent·es
- 01.07** **Conseil d'administration**
- 10.09** **Conseil d'administration**
- 20>22.09** **Parcours apprenant à hauteur d'enfant**  
Co-organisation avec RamDam et le Festival Mini Musica
- 27.09** **Table ronde** « *Culture et autochtonie : regards croisés sur la décolonisation des arts en Europe et au Québec / Canada* »  
Co-organisation avec Le Vivier et le Festival Musica
- 30.09** **Conseil d'administration**
- 02>04.10** **Rencontres nationales professionnelles et européenne Égalité**  
« *Uneasy Conversations / Conversations inconfortables : penser des organisations artistiques et culturelles féministes et progressistes* »  
Journée européenne en partenariat avec le PIPD RISE
- 16.10** **Conseil d'administration**
- 27.10** **Webinaire** sur la santé mentale au travail #1  
En partenariat avec la FAMDT, Grands Formats et RamDam

- 24>26.11** **Rencontres** professionnelles New Deal  
**Avec le 24** **Rencontre** « Pour une médiation reconnue : regards croisés, constats et Perspectives »
- 20.11** **Conseil d'administration**  
**21.11** **Intervention** de la déléguée générale dans l'émission radiophonique « L'écho des pavares » pour l'épisode « La parité, c'est pour quand ? »
- 28.11** **Webinaire** sur la santé mentale au travail #2  
*En partenariat avec la FAMDT, Grands Formats et RamDam*
- 17.12** **Webinaire** sur la santé mentale au travail #3  
*En partenariat avec la FAMDT, Grands Formats et RamDam*
- 18.12** **Assemblée Générale**  
**Temps d'échange** politique

### LES CHIFFRES CLÉS DE 2025

> **17 présentations, webinaires et tables rondes** dédiées à l'accompagnement des adhérent-es, organisé seul ou en collaboration avec différents réseaux ou organisations, dont :

- 3 sur la **santé mentale au travail** ;
- 7 temps sur les **pratiques artistiques** ;
- 4 temps sur l'**international** ;
- 2 temps sur les enjeux de la **diffusion** ;
- 1 présentation de **dispositifs d'aides**.

> **3 journées** (dont une européenne) de rencontres sur l'**égalité, la lutte contre les VHSS et la lutte anti-raciste**

> **2 Assemblées Générales, 10 Conseils d'Administration** du réseau dont **1 séminaire, plusieurs bureaux** en fonction des actualités.

> **Une cinquantaine de réunions des groupes de travail** au sein du réseau sur les thématiques de l'égalité, de la transmission, de l'international, des relations aux médias, des batailles culturelles, du compagnonnage, ainsi que des réunions entre pair-es (administration, diffusion, communication)

> **1 intervention radiophonique** de la déléguée générale

## 2. Les thématiques portées par le réseau en 2025

### Égalité, lutte contre les VHSS et lutte-antiraciste

En 2025, l'équipe salariée et le groupe de travail **Égalité FHX – inclusivité** de Futurs Composés ont poursuivi leur travaux et réflexions pour accompagner les pratiques des membres en matière d'égalité et d'inclusivité en créant des espaces d'échanges, de partage d'informations, d'outils et de perspectives. Le réseau continue sa ligne directrice en matière d'égalité et d'inclusivité à savoir mieux lutter contre les discriminations et les violences liées au genre dans les secteurs artistiques et culturels et contribuer à bâtir un **environnement professionnel plus désirable, sûr et responsable**. Les actions menées sont pensées comme des **leviers collectifs**, nourrissant les réflexions communes, renforçant la dynamique

du réseau et bénéficiant au plus grand nombre. Dans cette continuité, le réseau développe des initiatives structurantes, des partenariats et des ressources adaptées aux besoins de ses membres et du secteur musical dans son ensemble.

En matière de **ressources et accompagnement**, le site web du réseau a été enrichi afin de regrouper l'ensemble des contenus produits depuis 2021, facilitant leur accès et leur utilisation. La **newsletter du 8 mars 2025**, en lien avec la journée internationale des droits des femmes, a permis de faire un état des lieux complet des actions menées par Futurs Composés en matière d'égalité et de lutte contre les violences sexuelles et sexistes (VHSS), en mettant en lumière les ressources destinées aux employeur·ses et salarié·es pour accompagner, se former et s'informer. Ces ressources, largement diffusées au-delà des membres du réseau, s'inscrivent dans une logique de coopération avec l'ensemble des réseaux professionnels et syndicats du secteur, afin de promouvoir une responsabilité collective. La participation de Laurence Rougier, déléguée générale, à l'émission "L'écho des Pavanés" diffusée sur RTS – Radio Télévision Suisse dans un épisode intitulé "[La parité, c'est pour quand ?](#)" a également permis de mettre en lumière des constats et réflexions portés par le réseau pour réduire les inégalités encore persistantes et renforcer la visibilité des artistes femmes.

En parallèle, le réseau a consolidé ses dispositifs de prévention et de structuration institutionnelle. **Une charte intégrant les principes d'égalité et de lutte contre les VHSS** a été adoptée, validée en assemblée générale et signée par l'ensemble des membres lors de leur ré-adhésion annuelle. Une partie du groupe de travail a également lancé l'élaboration d'un protocole de lutte contre les VHSS spécifique au réseau, dont la présentation est prévue en 2026.

Les **rencontres professionnelles et ateliers** organisés en 2025 ont constitué un temps fort de la vie du réseau (*cf. ci-après*).

Futurs Composés continue également à être identifié en 2025 comme un lieu sécurisé pour accueillir la parole et les témoignages, grâce au **collectif d'accompagnement** offrant un soutien aux victimes, témoins et structures souhaitant renforcer leurs pratiques en matière de prévention ou mettre en place des actions concrètes.

L'équipe de Futurs Composés est également régulièrement contactée pour des soutiens et du **conseil extérieur** sur les questions de lutte contre les VHSS, témoignant de la reconnaissance du réseau en tant qu'acteur engagé sur ces questions.

Futurs Composés continue de s'octroyer le conseil de Maître Alibert dans l'accompagnement de gestion de situations qui nécessitent l'activation de procédure juridique dans le cadre des VHSS.

## **RENCONTRES PROFESSIONNELLES NATIONALES DÉDIÉES AUX ENJEUX D'ÉGALITÉ ET DE LUTTE CONTRE LES VHSS ET D'INCLUSION À STRASBOURG**

Pour la cinquième année consécutive, Futurs Composés organise ses rencontres professionnelles nationales dédiées aux enjeux d'égalité, de lutte contre les VHSS et d'inclusion, à Strasbourg en marge du festival Musica.

Dans un milieu musical qui peine à évoluer vers une égalité réelle entre ses professionnel·les et au sein duquel barrières, résistances et violences persistent, le groupe de travail Égalité FHX de Futurs Composés a fait le choix de placer la priorité sur la nécessité de développer des stratégies de résistance collective et individuelle, de se réappropriier l'arsenal juridique existant, ou encore d'identifier les mécanismes discriminatoires.



**Uneasy Conversations  
/ Conversations inconfortables**  
Penser des organisations  
artistiques et culturelles  
féministes et progressistes

**02/03/04  
oct 2025**

**Rencontres nationales pros  
de Futurs Composés  
à Musica, Strasbourg**

Ces rencontres ont eu lieu du 2 au 4 octobre 2025 et ont porté sur la thématique « **Uneasy Conversations / Conversations inconfortables - Penser des organisations artistiques et culturelles féministes et progressistes** ».

Les rencontres 2025 étaient composées de :

- **1 table ronde** ouverte à tous·tes.
- **4 ateliers** dont :
  - o 2 ouverts à tous·tes
  - o 1 ateliers en mixité choisie.
  - o 1 ateliers ouvert aux hommes.
- **1 journée européenne** de dialogue entre pair·es sur les violences sexistes et sexuelles dans les secteurs artistiques
- **1 stand de sensibilisation** aux VHSS installé à la HEAR et accessible à tous·tes.

**ANNEXE 3 : PROGRAMME DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES NATIONALES ÉGALITÉ 2025 – P.50**

Cette édition a réuni un large panel de professionnel·les et d'étudiant·es. Le groupe de travail, composé d'une quinzaine de membres, a conçu les contenus et ressources, organisé les ateliers et tables rondes, et mis en place un stand de sensibilisation aux VHSS, accessible aux festivaliers de Musica, participant·es aux rencontres et aux étudiant·es et professeur·ses de la HEAR. Ce stand proposait des définitions, des études et des numéros clés pour l'accompagnement. L'organisation de ces rencontres, fruit de quatre années d'expérience collective, a été particulièrement appréciée pour la qualité des interventions, pour la sécurité et la bienveillance de l'espace, le rythme adapté aux contenus et la richesse des échanges. La diversité des profils des participant·es – membres du réseau, professionnel·les de musiques variées, danse, théâtre et étudiant·es – a permis de cibler avec précision les enjeux

liés aux VHSS et à la lutte contre le racisme, et d'identifier des actions concrètes à mener dans les structures.

Pour la première fois, la troisième journée de ces rencontres a également ouvert une **dimension européenne** grâce au soutien et au financement du PIPD RISE. Futurs Composés a ainsi organisé une journée de travail et de dialogue réunissant plusieurs organisations françaises et européennes engagées dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans le secteur culturel, venues notamment de Belgique, d'Irlande, d'Autriche, d'Allemagne et d'Espagne. Cette rencontre a permis d'élargir les réflexions menées en France et de les mettre en perspective avec les initiatives développées dans d'autres pays. La matinée, ouverte à l'ensemble des participant·es, a été consacrée à la présentation des réseaux présents (étrangers et français – shesaidso.france, #MeTooThéâtre, les Catherinettes, mouvement HF, le REMA, La Petite) et à un partage d'expériences autour de leurs actions respectives. L'après-midi a pris la forme d'une session de travail entre réseaux, favorisant un dialogue approfondi permettant de croiser les expériences, d'identifier des problématiques communes et de réfléchir collectivement à des pistes d'actions pour l'avenir. Ce premier temps d'échanges a conduit à la création d'un **groupe de travail européen, European Peer Group on Gender-Based Violence in the Artistic Sector**, qui poursuit depuis ces rencontres des échanges réguliers entre organisations engagées sur ces enjeux.

À l'issue des rencontres nationales, un **collectif masculin profémiste et allié** dans la lutte contre les VHSS a été constitué pour soutenir la lutte contre les VHSS. Son organisation, ses missions et ses valeurs sont en cours de structuration, avec une ouverture prévue au-delà du réseau dès 2026.

## Médiation

Le groupe de travail s'est exclusivement consacré à la publication de l'enquête sur les pratiques de médiation dans les musiques de création, puis ses suites (*cf. ci-dessus*).

## Politique et sociétal

Futurs Composés assume pleinement son **rôle de représentation et de porte-voix** de ses membres au sein de l'écosystème culturel. À partir des retours collectifs et individuels recueillis auprès du réseau, l'association dialogue régulièrement avec les institutions publiques et les partenaires financiers afin de faire entendre les réalités du terrain, proposer des pistes d'amélioration concrètes et défendre une vision ouverte et inclusive de la création musicale.

Cette parole politique se construit également à travers les prises de position du conseil d'administration, qui contribue à la rédaction des éditoriaux des newsletters du réseau. Ces textes permettent de porter une **réflexion engagée sur les transformations du secteur culturel** et de **rappeler les valeurs qui fondent l'action du réseau : coopération, solidarité et partage**. Ils alertent également sur les fragilisations actuelles du secteur, marquées par les coupes budgétaires, la place insuffisamment reconnue de la culture dans les politiques publiques, la montée de logiques individualistes ou encore les déséquilibres entre l'industrie musicale et l'ensemble des acteur·rices culturel·les. Futurs Composés y défend une **politique culturelle tournée vers l'intérêt général, attentive à la diversité des esthétiques et aux acteur·rices les plus fragiles**, notamment les équipes artistiques, les artistes et les lieux non labellisés ou disposant de moyens limités.

Le réseau contribue également aux **réflexions publiques** à travers différents espaces de concertation. En février 2025, Futurs Composés a ainsi partagé auprès du ministère de la Culture des préconisations issues de son groupe de travail sur la lutte contre les VHSS, articulées autour de la prévention, de la sanction et de l'évaluation des dispositifs existants.

Le réseau a par ailleurs participé aux discussions autour de la gouvernance du Centre national de la musique, seul et en inter-réseaux, afin de rappeler la place des musiques de création, du secteur non lucratif et de l'intérêt général dans les orientations de cette institution.

Dans un contexte de tensions budgétaires et de recomposition des politiques culturelles, Futurs Composés s'engage par ailleurs aux côtés d'autres organisations professionnelles et syndicales pour **défendre les moyens alloués à la culture et faire entendre la voix de la création musicale dans les mobilisations collectives**. L'année 2025 a été marquée par plusieurs prises de position publiques sur des enjeux structurants : mobilisation en faveur du maintien de la part collective du pass Culture, alerte sur les difficultés croissantes d'obtention de visas pour les artistes et professionnel·les invité·es en France, engagement pour la transformation écologique du spectacle vivant aux côtés d'organisations telles qu'ARVIVA, ou encore soutien à des initiatives et pétitions portées par des victimes de violences sexistes et sexuelles, notamment dans des maîtrises et chœurs (*cf. ci-dessous*).

Afin de renforcer sa capacité de réaction sur ces enjeux, Futurs Composés a créé en 2025 un groupe de travail intitulé « **Batailles culturelles** », ouvert aux membres du conseil d'administration. Cet espace permet d'identifier collectivement les sujets nécessitant une prise de position et d'élaborer des actions communes, comme ce fut le cas avec la rédaction d'un courrier d'engagement contre les atteintes à la liberté de création dans le secteur des musiques de création en Allemagne.

Le réseau s'est également associé à la relance de la **Mobilisation et coopération Arts et Culture**, animée par l'UFISC. Cet espace favorise l'interconnaissance, le partage d'informations et le plaidoyer collectif face aux dynamiques austéritaires qui fragilisent aujourd'hui le secteur culturel, les baisses budgétaires annoncées et la montée de l'extrême droite. Futurs Composés y contribue activement afin de défendre les valeurs fondamentales de la culture, en particulier la liberté de création et d'expression.

En interne, des **temps réguliers d'échanges** ont lieu en visioconférence et lors des AG du réseau, deux fois par an. Un temps d'échange politique a été organisé avec les adhérent·es le 18 décembre afin de préciser le positionnement du réseau et de construire des argumentaires communs en faveur de la défense de la culture et du secteur de la création musicale.

À travers ces engagements, Futurs Composés affirme sa volonté d'accompagner ses membres et, plus largement, l'ensemble du secteur culturel dans la défense d'un socle de valeurs communes fondé sur la solidarité, la diversité, la liberté de création et l'intérêt général.

## Relations aux médias

Le groupe de travail « Médias » s'est constitué au printemps 2022, avec pour objectif d'interroger l'exposition des musiques de création dans les médias et leur connaissance du grand public, afin de **relancer la présence des musiques de création dans les médias** (radio, podcasts, presse écrite...), et a organisé une première table ronde en 2023 dans le cadre du New Deal intitulée « Médias et musiques de création : quelles initiatives aujourd'hui ? ».

Après avoir ralenti la fréquence de ses rencontres, le groupe de travail a retrouvé un nouvel élan en 2025 en se réunissant 9 fois entre février et décembre. Ces séances ont permis de **reposer des objectifs clairs** pour le groupe de travail et le réseau, à savoir développer sa connaissance des relations des acteur·rices des musiques de création aux médias aujourd'hui, ainsi qu'à des outils alternatifs aux médias (radio, presse...) – comme les réseaux sociaux. Le groupe de travail s'est ainsi rebaptisé durant l'année « **Nos relations aux médias** ».

À partir du second semestre, le groupe de travail a commencé à **travailler à l'organisation d'une rencontre professionnelle pour 2026**, ouverte aux membres de Futurs Composés et à des invité·es extérieur·es, exerçant des métiers en lien avec la presse et/ou la communication. Pensé comme un espace de discussion très horizontal entre les participant·es, le groupe espère y intégrer des temps d'échanges sur l'état des lieux des relations presse, et sur la place des médias sociaux et réseaux sociaux aujourd'hui.

## International

Grâce à l'arrivée d'une seconde salariée, Futurs Composés a pu affiner en 2025 sa stratégie et ses actions en lien avec l'international en développant deux axes complémentaires : l'accompagnement des adhérent·es dans leurs pratiques liées à l'international, et le renforcement de ses connexions afin de mieux connaître le maillage artistique européen et francophone.

Des **rendez-vous avec le CNM et l'Institut Français** ont ainsi eu lieu en mars 2023 pour permettre la rencontre entre les interlocuteur·rices du réseau au sein de ces institutions et Pauline Fossier – désormais interlocutrice au sein de Futurs Composés pour l'international – et d'échanger sur les rôles de ces institutions, les actions et possibles partenariats à venir, et les souhaits du réseau concernant l'international.

Un **groupe de travail sur l'international** a ainsi vu le jour début 2025, et s'est réuni à 6 reprises durant l'année. Les premières rencontres ont permis aux participant·es d'échanger sur leurs rapports à l'international respectifs, et de rapidement décider de plusieurs pistes de travail, avec en priorité la volonté :

- De créer du soutien et de la solidarité pour les personnes en charge de la diffusion au sein du réseau – qui a mené par ailleurs à la création d'un groupe de travail entre pair·es.
- De s'informer, s'outiller et identifier les personnes/organismes ressources pour une meilleure connaissance des dispositifs d'aide liés de près ou de loin à l'international.
- De permettre un partage d'expériences sur les questions internationales au sein du réseau, afin de connaître les réussites et difficultés rencontrées par chacun·e et de pouvoir se poser des questions pratiques.

Pour répondre à ses objectifs et aux besoins concrets des adhérent·es, une **enquête interne sur le rapport à l'international des adhérent·es** a donc été réalisée en lien avec le groupe de travail. Près de 50% des adhérent·es ont répondu à l'enquête entre juin et juillet, avec un panel de résultats représentatif des différentes typologies d'adhérent·es constituant le réseau. Les résultats ont été traités durant les mois suivants, et ont été analysés par le groupe de travail en novembre et décembre, ce qui a permis d'établir la **première ébauche d'une feuille de route pour le réseau à mettre en place à partir de 2026**.

Par ailleurs, le réseau a poursuivi ses actions pour être mieux identifié au niveau européen pour ses actions et ses engagements. Cela passe notamment par le développement de partenariats à l'international. Pour faire écho au cycle de rencontres débuté à travers une première rencontre entre trois directrices de festivals majeurs en Europe en décembre 2024, Futurs Composés a souhaité réaliser différents temps d'échanges en 2025, qui permettent une meilleure compréhension des contextes culturels, des démarches de programmation et des enjeux sociétaux à travers les témoignages de pair·es.

Un **partenariat c'est tissé tout au long de l'année avec Le Vivier**, organisation canadienne basée à Montréal dédiée à la diffusion de la musique de création à travers sa programmation, ses résidences, son pôle relève, ses ateliers de médiation musicale et ses activités pour la jeunesse, qui développe par ailleurs à l'international le réseau IN/PACT Musiques Nouvelles avec pour mission de créer un forum récurrent de réflexion sur les grands enjeux auxquels sont confrontés les diffuseurs de musiques nouvelles dans le monde.

Un premier échange a eu lieu le 27 mai 2025 au Conservatoire de Vanves, suite à l'Assemblée Générale du réseau, dans le cadre d'une **table ronde transatlantique** animée par Giancarlo Staffetti du CNM, mettant en dialogue 3 membres du Vivier – Charlotte Colin, chargée de projets, développement du pôle relève et du volet international, Christine Curnillon, directrice générale et Jeffrey Stonehouse, directeur artistique – avec Alexandre Pierrepont de The Bridge, un projet de coopération transatlantique rapprochant durablement des musicien·nes français·es et nord-américain·es.

Dans le cadre de la prospective Québec-Canada du festival Musica, Le Vivier, Musica et Futurs Composés ont ensuite coorganisé le 27 septembre la **table ronde « Culture et autochtonie : regards croisés sur la décolonisation des arts en Europe et au Québec / Canada »**, qui réunissait des artistes et des spécialistes de la reconnaissance autochtone et des enjeux décoloniaux pour questionner les pratiques des institutions et les initiatives visant à redéfinir les rapports de pouvoir dans le milieu de la création contemporaine.

Afin d'être mieux identifié au niveau européen pour ses actions et ses engagements, Futurs Composés a par ailleurs décidé à partir de 2025 de **se déplacer en Europe pour se faire mieux connaître de ses pair·es et développer son réseau de partenaires**. Grégoire Lorieux, membre du conseil d'administration, s'est rendu les 30 et 31 octobre à Berlin pour représenter Futurs Composés lors de **Time to Listen 2025**, une conférence sur la durabilité (*sustainability*) dans les musiques contemporaines, organisée par field notes, réseau des musiques contemporaines à Berlin. Ces rencontres lui ont permis de prendre contact avec différents responsables de réseaux et pair·es à l'échelle européenne, et d'échanger sur des thématiques portées par Futurs Composés – comme l'égalité et la lutte contre les VHSS – pour mieux connaître les acteur·rices portant ces enjeux, et confronter les problématiques et pratiques de chacun·e à l'échelle européenne.

Enfin, **Futurs Composés est de plus en plus sollicité à l'international**, notamment en Belgique et en Allemagne, pour partager son expertise en matière de lutte contre les violences et harcèlements sexistes et sexuels (VHSS). Une **journée européenne de dialogue entre pair·es sur les violences sexistes et sexuelles dans les secteurs artistiques** a ainsi été organisée pour la première fois dans le cadre de la 5e édition des Rencontres nationales professionnelles dédiées aux enjeux d'égalité et de lutte contre les VHSS du réseau début octobre en marge du festival Musica (*cf. ci-dessus*).

## Jeune Public

Les spectacles destinés au jeune public occupent une place importante dans les pratiques des membres de Futurs Composés. Conscient de la spécificité des enjeux liés à ce domaine, notre réseau collabore depuis plusieurs années avec le réseau RamDam afin de mutualiser les expertises et approfondir les réflexions. **Futurs Composés est membre du bureau de Ramdam depuis 2024** et s'implique activement dans ses instances décisionnelles (AG, CA et bureaux) pour contribuer aux grandes orientations des enjeux du spectacle jeune public et soutenir le réseau. Cette participation active vise également à renforcer les synergies entre les deux réseaux, valoriser les démarches à destination du jeune public, et affirmer l'importance de ces enjeux dans le champ de la création musicale.

En 2025, Futurs Composés s'est associé au réseau RamDam et au festival Musica pour mener une **expérience immersive de trois jours autour de l'inclusion des jeunes publics** dans les festivals, à travers l'observation de l'événement Mini Musica. Cette démarche collective a permis à des professionnel·les d'analyser concrètement l'expérience vécue par les enfants et les dispositifs qui leur sont dédiés. Les observations recueillies, combinées aux expériences similaires à Jazz à Vienne et aux Francfolies, contribueront à l'élaboration d'un guide opérationnel entre neurosciences et outils pratiques en 2026 visant à encourager et accompagner l'inclusion des plus jeunes dans les lieux et projets culturels.

## Écologie

Souhaitant entreprendre une transition écologique et agir sans attendre pour un monde juste et durable, et conscient que ces changements ne peuvent être mis en place qu'en portant une réflexion commune et partagée au sein du secteur culturel et musical, **Futurs Composés est adhérent d'ARVIVA**. Il fait partie du **collège des réseaux, fédérations et syndicats membres d'ARVIVA**<sup>5</sup>, qui a pour objectif de mettre en œuvre plus efficacement la transformation écologique et penser collectivement les évolutions systémiques nécessaires.

Futurs Composés participe activement aux plénières de ce collège qui se réunit environ une fois par mois. L'année 2025 a permis de poursuivre la mise en œuvre du plan d'action<sup>6</sup> – financé par ARVIVA et les membres du collège – paru en janvier 2024.

Le 26 mars 2025, ARVIVA et le collège des réseaux, fédérations et syndicats ont publié un **communiqué pour présenter leurs avancées en matière de transformation écologique du spectacle vivant**, comprenant la publication de différents outils :

- Un tableau de **recensement des formations professionnelles existantes**, et son **guide d'accompagnement** pour faciliter la prise en main et l'utilisation de cet outil.
- **L'étude « Former le spectacle vivant à la transition écologique : état des lieux et perspectives »** sur les besoins et freins ressentis par les professionnel·les du secteur.
- Un **clausier écologique regroupant des propositions de clauses juridiques incitatives** – et son **guide d'accompagnement** – pour encourager à intégrer l'enjeu écologique dans les espaces de négociations avec les parties prenantes. Un **webinaire** animé par ARVIVA a été proposé en mai aux adhérent·es de Futurs Composés et d'autres réseaux afin de mieux comprendre les modalités d'utilisation de cet outil et les clauses proposées.

Le communiqué rappelait également les réflexions menées par le groupe de travail « mobilités » – dont fait partie Futurs Composés – pour édifier une position partagée en matière de mobilités culturelles. Le travail du groupe, qui s'est réuni environ une fois par mois, a permis la sortie mi-novembre de la **publication «Vers des mobilités durables dans le spectacle : structurer le dialogue pour changer de trajectoire»**, présentant les réflexions et recherches menées par le groupe autour de la structuration d'une action collective pour favoriser la transition écologique des mobilités du spectacle. Cette publication comprend un **recensement de démarches volontaristes de transformation des mobilités** menées par des lieux, compagnies, réseaux et collectivités, et une synthèse des apprentissages tirés de ces démarches et leviers d'action collectifs pour accompagner ces transformations.

---

<sup>5</sup> Ce collège est composé de ASTP – Association pour le soutien du théâtre privé, Ekhoscènes – La Voix des Entrepreneurs du Spectacle Vivant Privé, FEDELIMA – Fédération des lieux de musiques actuelles, FEVIS – Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés, Les Forces Musicales - Syndicat professionnel des opéras, orchestres et festivals lyriques, France Festivals - Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, Futurs Composés – Réseau National de la Création Musicale, La Scène Indépendante – Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles, SMA – Syndicat des Musiques Actuelles, Scène Ensemble – Organisation professionnelle des arts de la représentation, SYNAVI – Syndicat National des Arts Vivants, et a été complété au fil de l'année 2024 par d'autres réseaux membres d'ARVIVA non-signataires du plan d'action ( Réseaux ayant rejoint ARVIVA après la publication du plan d'action et n'ayant pas participé directement à sa mise en œuvre notamment financière ) : ECHO (collectif de la culture durable Hauts-de-France), Culture Nuit (syndicat des lieux nocturnes, culturels et musicaux), SMC (syndicat français des compositrices et compositeurs de musique contemporaine).

<sup>6</sup> Lire le plan d'action : <https://nuage.arviva.org/index.php/s/rBpxEnNePgNfkKJ>

### 3. Les projets et rencontres interprofessionnelles coorganisés

#### Musiques de création et croisements interdisciplinaires

Les musiques de création se nourrissent de dialogues constants avec d'autres disciplines artistiques et des contextes culturels variés. Conscient de cette richesse et de la nécessité de décloisonner les approches, Futurs Composés s'engage dans plusieurs partenariats avec des festivals, institutions et réseaux professionnels afin d'explorer ces croisements et d'en analyser les enjeux, depuis plusieurs années. Ces espaces de rencontre et de réflexion contribuent à **mieux accompagner les pratiques des membres du réseau, tout en alimentant une réflexion plus large sur les évolutions esthétiques, les modes de création et les conditions de diffusion des musiques de création**. Ils permettent également de renforcer les passerelles entre différents écosystèmes artistiques et de favoriser l'interconnaissance entre professionnel·les du secteur culturel.

#### CRÉATION ET MUSIQUES TRADITIONNELLES – RENCONTRES NATIONALES MODAL (FAMDT)

Dans le cadre des rencontres nationales **MODAL** organisées par la FAMDT (Fédération des acteurs et actrices des musiques et danses traditionnelles), Futurs Composés a coorganisé le 16 juin 2025 à Clermont-Ferrand un atelier intitulé « *La création dans les musiques traditionnelles : l'écho d'un monde musical en effervescence* ». Cette rencontre s'inscrivait dans la volonté commune de **renforcer les passerelles entre les musiques de création et les musiques traditionnelles**, deux champs artistiques qui se rejoignent par l'évolution des pratiques.

L'atelier a permis d'explorer la **diversité des démarches artistiques** qui réinventent aujourd'hui les traditions musicales et chorégraphiques. Entre improvisation, écriture contemporaine, électroacoustique ou hybridations avec d'autres formes artistiques, les artistes puisent dans les patrimoines culturels pour créer de nouveaux langages. Les échanges ont interrogé les notions d'authenticité, de transmission et d'innovation, tout en mettant en lumière la vitalité des pratiques de création issues de ces traditions vivantes.

#### INSPIRATION DES AUTRES ARTS – TABLE RONDE AU FESTIVAL PRÉSENCES (RADIO FRANCE)

Depuis 3 ans, Futurs Composés coorganise des rencontres avec Radio France dans le cadre du **Festival Présences**. Cette année, la table ronde s'intitulait « *Cinéma / Littérature / Arts plastiques : le geste musical bousculé* », permettant d'explorer les multiples sources d'inspiration qui nourrissent l'écriture musicale et la manière dont les compositeur·rices dialoguent avec d'autres formes artistiques.

Les échanges ont mis en lumière **les liens étroits entre musique et autres arts**, qu'il s'agisse de littérature, de cinéma ou d'arts visuels. Les intervenant·es ont partagé leurs processus de création, montrant comment ces influences croisées transforment les formes musicales et ouvrent de nouvelles perspectives. Cette discussion a souligné l'importance de ces dialogues interdisciplinaires dans le renouvellement des pratiques de composition.

## CRÉATION MUSICALE ET ESPACE PUBLIC – TABLE RONDE AU FESTIVAL MANIFESTE (IRCAM)

Le 4 juin 2025, Futurs Composés s'est associé à l'IRCAM, dans le cadre du **festival Manifeste** pour organiser - pour la première fois - la table ronde « *Contre-feu, la création musicale dans l'espace public* ». Cette rencontre a interrogé **la place de la création musicale dans l'espace public et les relations entre les œuvres, les lieux et les publics**.

Les discussions ont abordé la manière dont la création musicale peut investir de nouveaux espaces – urbains, patrimoniaux ou naturels – et ainsi toucher des publics élargis. Les intervenant·es ont également évoqué l'impact des contextes de présentation (concerts en plein air, festivals populaires, initiatives locales ou dispositifs gratuits) sur la réception des œuvres expérimentales. Cette réflexion a permis de questionner les conditions d'ouverture de la création musicale à de nouveaux territoires et de nouvelles formes de médiation.

### La santé mentale au travail

Après une série d'ateliers sur la santé des musicien·nes portée l'année précédente en collaboration avec différents réseaux, Futurs Composés a souhaité poursuivre ses réflexions en se focalisant sur la **santé mentale au travail**, sujet des plus actuels face aux difficultés économiques et organisationnelles touchant le secteur culturel ces dernières années. Cette thématique permettait par ailleurs de **toucher cette fois l'ensemble des adhérent·es du réseau, ainsi que leurs salarié·es** le cas échéant.

Pour porter cette thématique, le réseau s'est associé à la FAMDT, Grands Formats et RamDam afin de proposer un **cycle de webinaires**, animés par Audrey Boistel, formatrice et consultante environnement de travail et structuration de projet.

Pensé comme un **espace de compréhension, de dialogue et de partage de leviers d'action**, ce cycle visait à mieux outiller chacun·e pour agir à son niveau, repérer les signaux d'alerte, questionner les organisations et développer une culture commune de la prévention. Il s'est décliné en trois temps de 3h chacun :

- Le premier temps du 27 octobre, « **Harcèlement moral ou burn-out ?** », a permis de poser les bases du cycle, afin que les participant·es puissent distinguer ces deux situations, identifier les signes à repérer et comprendre comment réagir, alerter et accompagner en tant que collègue, référent·e ou responsable.
- La séance du 28 novembre, « **L'épuisement des équipes, comment l'éviter ?** », a exploré les causes structurelles d'épuisement (désorganisation, coupes budgétaires, surcharge...) et les leviers réalistes pour y faire face tels que la diversification économique, la mutualisation ou encore la redéfinition de l'activité.
- La dernière rencontre, « **Comprendre la charge de travail** », a permis de mieux comprendre les différentes dimensions de cette dernière, et de donner des pistes pour l'analyser concrètement afin de prévenir l'épuisement professionnel.

### Diffusion

Face aux enjeux persistants de diffusion des musiques de création et à la nécessité de renforcer leur présence dans les lieux de programmation et les territoires, Futurs Composés s'engage activement dans des **dynamiques de réflexion collective aux côtés d'autres réseaux professionnels, institutions publiques et acteurs du secteur**. À travers différents espaces de travail et de rencontres, le réseau contribue à analyser les freins existants, partager les expériences de terrain et imaginer de nouvelles pistes pour améliorer les relations entre les acteur·rices et la coopération entre équipes artistiques et structures de diffusion. Cette implication se traduit notamment par sa participation à l'organisation et à la co-

construction de temps professionnels structurants, tels que **New Deal** et **Méridien**, qui rassemblent une diversité d'acteur·rices volontaires pour approfondir collectivement ces questions.

## NEW DEAL

Futurs Composés coorganise l'évènement New Deal avec la FEVIS, Grands Formats, l'Association des Scènes Nationales, France Festivals, le REMA et l'Institut Français : un événement professionnel consacré aux enjeux du secteur des musiques de patrimoine, de création, du jazz et des musiques improvisées.

L'évènement a eu lieu cette année les 24, 25 et 26 novembre 2025. Cette édition anniversaire (10 ans) a mobilisé 700 participant·es, soit une augmentation de plus de 10% par rapport à l'édition de 2024.

Salon professionnel dédié aux enjeux de la diffusion et de la création, New Deal est un événement qui associe plusieurs volets :

- **Aide à la diffusion** : l'évènement organise des rendez-vous éclairs de 13 minutes, les "speed-meetings", entre équipes artistiques et structures de programmation. Cette année, 909 speed-meetings ont été proposés pendant les trois jours dont 776 directement dédiés à la découverte de projets musicaux et pluridisciplinaires et 133 inscrits dans le cadre du Coin des Pros ouvert à l'ensemble du secteur de la musique : média, ministères, organismes de gestion des droits, sociétés de services...
- **Espace de rencontres, d'échanges et de réflexion** : New Deal donne une large place au débat d'idées en explorant l'ensemble des problématiques de l'écosystème de la musique indépendante. Forte de plus de 15 tables rondes, débats et ateliers, la programmation 2025 a réuni artistes, professionnel·les, responsables publics et expert·es autour des questions de politiques culturelles, de diffusion, d'emploi artistique ou encore de transformations technologiques. Futurs Composés a mis en avant notamment la question de la médiation en proposant une rencontre intitulée « *Pour une médiation reconnue : regards croisés, constats et perspectives* », en dialogue avec le réseau Le Fil, nouvellement constitué pour défendre les métiers de la relation aux publics. Cette rencontre a permis d'évoquer et replacer les résultats de l'enquête sortie en mai 2025 dans un contexte plus large de réflexion sur la reconnaissance des pratiques de médiation et des professionnel·les qui les portent. Tout comme l'ensemble de l'évènement, cette table ronde a été très suivie et a produit de nombreux retours, réactions et envies pour la suite des échanges sur ce sujet.

L'organisation de cet événement s'appuie sur des petites équipes salariées, ce qui complexifie d'année en année la mise en place et l'accueil des participant·es. Quelques bénévoles viennent renforcer les effectifs aux dates de l'évènement.

Si les évolutions de la participation montrent un engouement pour cet événement des équipes artistiques issues des différentes organisations coorganisatrices, des retours sont plus mitigés d'une bonne partie des adhérent·es de Futurs Composés concernant le format des speeds meetings – que ce soit du côté des programmeur·rices ou des équipes artistiques – avec semble-t-il très peu de retombées à la suite de ces entretiens et des échanges trop peu qualitatifs. Par ailleurs, de nombreux·ses adhérent·es ayant déjà participé à ces rencontres ont fait savoir qu'après ces premières expériences, iels n'envisageaient pas d'y participer à nouveau. Tous·tes semblent en revanche d'accord pour affirmer qu'un temps favorisant les rencontres formelles et informelles et la réflexion commune avec d'autres acteur·rices du secteur musical de la création musicale – mêlant équipes artistiques, lieux de programmation et festivals – reste pertinent.

Futurs Composés continue son engagement au sein du New Deal pour notamment l'organisation de temps d'échanges – l'aspect organisationnel restant principalement à la

charge de la FEVIS. Cet espace est un bon endroit d'échanges et de réflexion avec les organisations qui coorganisent l'événement. Le format des speed-meetings étant maintenu au sein de cet événement, Futurs Composés réfléchit à la mise en place d'un dispositif de rencontres et d'interconnaissance plus adapté aux attentes de ses membres lors de son temps fort prévu en novembre 2026, à destination des acteur·rices des musiques de création uniquement. L'objectif est de prendre en compte les retours exprimés par le réseau et de proposer des modalités d'échanges plus pertinentes pour les équipes artistiques et les programmateur·rices, afin de favoriser leur participation et leur mobilisation.

## MÉRIDIEN

Dans le cadre des problématiques de diffusion et la meilleure connaissance des musiques de création, Futurs Composés est associé à l'organisation des journées Méridien au côté de la DGCA, de l'IRCAM, de la Maison de la Musique Contemporaine (MMC), de l'Association des Scènes Nationales (ASN), de l'ONDA – Office National de la Diffusion Artistique et de la FEVIS. Ces rencontres professionnelles visent à favoriser les échanges entre producteur·rices, diffuseur·ses et publics, à **renforcer la place des musiques de création dans les lieux pluridisciplinaires et encourager les partenariats en améliorant la compréhension des réalités de chacun·e.**

En 2025, le Méridien s'est déroulé le 12 mai au GMEM à Marseille. Une soixantaine de participant·es sélectionné·es pour leur diversité (équipes artistiques, lieux de diffusion dédiés à la musique, lieux pluridisciplinaires, organisations professionnelles et partenaires publics) ont travaillé ensemble. Face aux enjeux de diffusion de la création musicale, cette journée d'ateliers a proposé d'explorer collectivement des **pistes pour renouveler la relation entre les musiques de création et les publics.** Un premier temps a porté sur les représentations et les discours entourant les musiques de création, afin d'identifier les clichés persistants et de construire des récits plus accessibles et engageants. Le second atelier s'est concentré sur la relation avec les habitant·es, en interrogeant les manières de mieux comprendre les territoires, d'adapter les programmations et d'imaginer de nouveaux formats participatifs. À travers échanges, études de cas et travail collectif, cette rencontre visait à formuler des recommandations concrètes pour renforcer la diffusion de la création musicale et son ancrage dans les territoires, notamment dans les lieux pluridisciplinaires.

Ce temps d'échanges est coconstruit par l'ensemble des partenaires via plusieurs temps de préparation en amont et une recherche des acteur·rices du secteur engagé·es pour réfléchir collectivement aux enjeux de la place des musiques de création dans le secteur culturel.

## 4. Les participations du réseau à la vie culturelle

### Collaborer, faire ensemble

Futurs Composés s'associe régulièrement à d'autres réseaux, fédérations ou syndicats, pour des temps d'échanges sur les pratiques, de réflexion et proposition de rendez-vous communs ou communiqués<sup>7</sup>. Les nombreuses actions citées ci-dessous marquent cette dynamique d'échanges.

Tout au long de l'année, **Futurs Composés a renforcé sa présence et ses collaborations avec une grande diversité d'acteur·rices du secteur musical et culturel.** Le réseau a ainsi multiplié les rendez-vous institutionnels avec des structures telles que le ministère de la Culture, le CNM (gouvernance, comité), les OGC, l'Institut Français, l'ONDA, la MMC, la Caisse des dépôts pour évoquer et défendre les enjeux propres aux musiques de création,

---

<sup>7</sup> <https://www.futurscomposes.com/contributions-et-recommandations-politiques/>

rappeler la diversité des pratiques, la réalité des enjeux économiques, les problématiques de diffusion, d'inclusion et de lutte contre les VHSS.

Futurs Composés s'associe **activement à des réflexions et travaux collectifs en lien avec les grands enjeux du secteur** : réunions en inter-fédérations, avec des syndicats, participation active à la MCAC, au groupe « réseaux et syndicats » au sein d'ARVIVA, échanges réguliers avec l'UFISC, avec des organisations européennes notamment sur les questions de diffusion ou d'inclusivité et de lutte contre les VHSS ou encore avec la FAMDT, Grands Formats et RamDam avec qui le réseau entretient des rendez-vous réguliers depuis plusieurs années et coorganise des ateliers ou rencontres.

Futurs Composés a contribué à la publication de l'**Observation nationale sur les parcours de musicien·nes**<sup>8</sup>, portée par le collectif POPP, en participant au comité de pilotage (2019-2024) de cette démarche collective réunissant organisations professionnelles et institutions. Cette initiative visant à mieux comprendre les réalités des parcours artistiques, les conditions d'exercice de la pratique musicale et l'environnement socio-économique des musicien·nes, qu'ils soient professionnel·les ou amateur·rices a rendu ses observations en 2025. Fondée sur une approche d'observation participative et partagée, elle permet de produire des connaissances communes sur les trajectoires des artistes dans le champ musical. Cette collaboration témoigne de l'implication de Futurs Composés dans les démarches d'observation du secteur, aux côtés de nombreux partenaires, afin de mieux éclairer les enjeux qui traversent les musiques de création, leurs écosystèmes dans un environnement plus global.

Par ailleurs, **le réseau a été représenté lors de nombreux temps forts de la vie professionnelle** : différents vœux d'institutions, Assise de la parité au CNM, journée sur la performance du ministère, rencontres sur les enjeux de l'éducation artistiques et culturelle, rencontres sur la liberté de création, d'expression et de programmation, rencontres nationales sur les futurs des recherches en musique, Accord Majeur, Avignon, concerts des adhérent·es, rencontres AJC, journée Think Culture, rencontres UFISC, FAMDT, etc.

Le déménagement des bureaux de Futurs Composés à **la Maison des Réseaux Artistiques et Culturels** donne également un dynamisme grandissant en termes d'échanges avec de nouveaux acteur·rices du secteur : le RIF, Actes If, la Férue, la FNAR notamment. Futurs Composés participe activement aux échanges et à la vie de ce lieu solidaire.

L'ensemble de ces rencontres témoigne de l'engagement constant de Futurs Composés pour tisser des liens durables, défendre les valeurs du secteur, être au plus près des actions de ses membres et nourrir une réflexion commune à travers des **espaces de dialogue, de co-construction et de solidarité professionnelle**.

## Contributions et recommandations politiques

En 2025, **14 communiqués et tribunes** ont été rédigés, seuls ou en collaboration avec d'autres acteur·rices du secteur culturel, et sont à retrouver sur le site internet du réseau :

**21.01 Communiqué** – Alerte sur la diversité artistique et culturelle ! – *À l'initiative de l'UFISC*

**06.02 Préconisations** pour la lutte contre les VHSS à destination du ministère de la Culture

**14.02 Tribune** – Le spectacle vivant dit « non » au gel de la part collective du pass Culture - *À l'initiative du collectif Mobilisation EAC 2025*

**08.03 Communiqué** – Accompagnement, engagements, ressources : une lutte quotidienne pour l'égalité et contre les VHSS

---

<sup>8</sup> <https://www.futurscomposes.com/observation-nationale-parcours-de-musicien-nes-2025/>

- 18.03 Communiqué** – Pas de visa : quand la France ferme ses portes aux artistes qu'elle s'engage à accueillir – *À l'initiative de Zone Franche*
- 26.03 Communiqué** – Transformation écologique du spectacle vivant : les organisations professionnelles, fédérations et réseaux membres d'ARVIVA présentent leurs avancées – *À l'initiative d'ARVIVA*
- 08.04 Tribune** – « Nous avons connu un véritable dressage » : d'anciens membres de maîtrises et de chœurs réclament une enquête sur les violences subies par des enfants – *À l'initiative du collectif contre les violences dans les chœurs d'enfants*
- 19.05 Communiqué** – Relance de la Mobilisation et Coopération Arts et Culture (MCAC) : déclaration d'intention – *À l'initiative de l'UFISC*
- 21.05 Lettre ouverte** – Nouvelles baisses budgétaires : la défense de la diversité culturelle et des initiatives citoyennes est une nécessité ! – *À l'initiative de la Mobilisation et Coopération Art et Culture*
- 24.07 Communiqué** – Non aux économies sur le dos des droits fondamentaux ! Investir dans ce qui nous tient ensemble : pour un grand plan de revitalisation culturelle, sociale et solidaire ! – *À l'initiative de la Mobilisation et Coopération Art et Culture*
- 08.09 Tribune** – Pour une politique culturelle à la hauteur des générations à venir - *À l'initiative du collectif Mobilisation EAC 2025*
- 16.10 Communiqué** – Futurs Composés dénonce la censure artistique d'artistes engagé·es et appelle à la défense de la liberté d'expression et de création
- 17.11 Communiqué** – Vers des mobilités durables dans le spectacle : structurer le dialogue pour changer de trajectoire - *À l'initiative d'ARVIVA*
- 04.12 Tribune collective** – Le budget du silence : ne laissons pas la France perdre ses voix - *À l'initiative de l'Association Les Locales (CNRA et SNRL), Union des organisations représentatives des radios associatives, avec le soutien de la Féarock et de Radio Campus France dans le cadre de la Mobilisation et Coopération Art et Culture*

---

# ANNEXES

---

ANNEXE 1 - LISTE DES ADHÉRENT·E·S DE FUTURS COMPOSÉS EN 2023.....p. 35  
ANNEXE 2 – CHIFFRES ET DONNÉES DU RÉSEAU.....p.38  
ANNEXE 3 - PROGRAMME DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES NATIONALES  
ÉGALITÉ 2025.....p.50

## ANNEXE 1 – LISTE DES ADHÉRENT·ES DE FUTURS COMPOSÉS EN 2025

### CENTRES NATIONAUX DE CRÉATION MUSICALE

- Athénor
- Césaré
- GMEA
- GRAME
- Ici l'onde
- La Muse en Circuit
- VOCE

### EDITEURS

- Éditions Lacroch'

### ENSEMBLES / COMPAGNIES / COLLECTIFS

- Accentus
- Alcôme
- AnA Compagnie
- Association Leidesis
- Association Mage
- AxisModula
- Bazar électrique
- Chœur de chambre  
les Éléments
- Chœur en scène
- Cie Conticinio
- Cie D'autres Cordes –  
Franck Vigroux
- Cie Frotter | Frapper  
Boutin Noémi
- Collectif Coax
- Collectif Ishtar
- Collectif lovemusic
- Collectif Meute
- Collectif Onze Heures  
Onze
- Collectif Rotule
- Comme je l'entends  
Benjamin Dupé
- Compagnie du Chant  
des Baleines
- Compagnie HowNow
- Compagnie Inouïe

- Compagnie MPDA -  
Alexandra Lacroix
- Compagnie Roland  
Furieux
- Concert Idéal
- CristalVariables
- CYCLIQ
- D'un Instant à l'autre
- Décor Sonore
- Dedalus
- Distorsions
- Éclats
- Émouvance
- Ensemble Jh[iatus -  
Épicentre territoire de  
l'écoute
- Ensemble 20 degrés  
dans le noir
- Ensemble 2e2m
- Ensemble AlmaViva
- Ensemble Atmusica
- Ensemble C Barré
- Ensemble Calliopée
- Ensemble Fabrique  
nomade
- Ensemble Fractales
- Ensemble  
Intercontemporain
- Ensemble L'Imaginaire
- Ensemble Links
- Ensemble Lucilin
- Ensemble Maja
- Ensemble MG21
- Ensemble Nautilus
- Ensemble Offrandes
- Ensemble Orbis
- Ensemble PTYX
- Ensemble Regards
- Ensemble Syllepse
- Ensemble Tactus
- Ensemble Télémaque
- Ensemble Variances
- Ensemble Vertebrae
- Ensemble XXI.n
- Entre
- Éole - studio de  
création
- Extrateckel
- Hanatsu Miroir
- Hirundo Rustica
- Hors Laps
- HYOID voices
- Impulsion
- Intensités Maguelone  
Vidal
- L'Émoi Sonneur
- L'Itinéraire
- Le Phare à lucioles
- Le Quatuor Béla
- Les Apaches
- Les harmoniques du  
Néon
- Les Musiques à Ouir
- Les Percussions  
Strasbourg
- Les signes de l'Arc
- Les voix buissonnières
- Motus
- Mouvement suivant -  
Cie Alvisé Sinivia
- Muzzix
- Nadar Ensemble
- Ode & lyre
- Offshore
- ONCEIM
- ONJ
- Percussions clavier de  
Lyon
- Proxima Centauri
- Quatuor Diotima
- Résonance  
contemporaine
- ReVeR
- Revers Ouest
- S-Composition
- SO LOOPS
- Soundinitiative
- Sphota
- Sybille Musique
- Territoires de la Voix
- Trafic
- Trio Magadis
- Trio Sirius
- Triopolycordes

### FESTIVALS

- Ars Musica
- CIMN / Détours de  
Babel
- Festival Aspects des  
Musiques  
d'aujourd'hui -

- Conservatoire & Orchestre de Caen
- Festival Densités vu d'un œuf
- Festival Météo
- Festival Musica Strasbourg
- Festival musique(s) rive Gauche
- Festival Musiques en Tonnerrois
- Festival POTE
- Les Musiques Démesurées
- Superspectives

### STRUCTURES DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION – LABELS

- APNEES
- ARCAL
- Art Zoyd Studios
- Atelier de Musique du Havre
- Carton
- CERC
- Flashback66
- Full Rhizome
- INA-GRM
- IRCAM
- Label Urborigène
- La Forge, compositeurs & improvisateurs réunis
- La Madeleine studio
- La Trinité Lyon
- Le DOC - Doigt dans l'oreille du chauve
- Le Logelloù
- Les productions du Mouflon
- Moonflowers
- Murailles Music
- Orléans Concours International
- Pocket Lyrique
- Puce Muse - centre de création de musique visuelle
- Studio Lab'UT
- Up, up and away

### SCENES NATIONALES / CONVENTIONNEES

- Abbaye de Noirlac
- ARSENAL - Cité Musicale de Metz
- Lieu Unique
- Théâtre de l'Archipel - Perpignan
- Théâtre de Vanves

### STRUCTURES D'INFORMATION ET DE FORMATION

- Centre Iannis Xénakis
- PFMC
- PSPBB
- Unisson

### INDIVIDUEL·LES

- Ampe Méryll
- Arnera Antoine
- Ballon Séverine
- Becheanu Stefania
- Béranger Sébastien
- Bernard Marie-Hélène
- Besche Thierry
- Biscuit Marius
- Biston Elsa
- Bosetti Alessandro
- Bourdin Laurence
- Bourel Perrine
- Bousch François
- Bouvier Pom
- Breschand Hélène
- Briset Anne
- Canot Nicolas
- Castello Léa
- Cathariou Angelica
- Chauvin Marianne
- Chave Laurence
- Chemin Angèle
- Cruz Violeta
- Dabrowski Elise
- Dallio Patricia
- Delume Caroline
- Deorsola Filippo
- Du Closel Alexandre

- Eloy Christian
- Estève Pierre
- Fisbach Carl Emmanuel
- Frère Marion
- Germain Anne-Flavie
- Gimenez - Colas Núria
- Ginoux Lionel
- Grabocz Marta
- Grau Joseph
- Groult Christine
- Ishida Sanae
- Lebrat Soizic
- Lhermet Vincent
- Loridan Martin
- Lorieux Grégoire
- Luparia Marco
- Lysenko Maryana
- Magnin Stéphane
- Mahey Johan
- Mannaz-Dénarié Christine
- Marin Olivier
- Markeas Alexandros
- Martin Charlène
- Merlo David
- Miroglio Thierry
- Moëne Loccoz Philippe
- Mondor Julie
- Montaron Anne
- Morfin Séverine
- Myran Joane
- Ochoa Noémie
- Ollivier Philippe
- Paris Tatiana
- Pierre Céline
- Playe Annabelle
- POL - Lyonnaz Paul
- Porte Renaud
- Prod'homme Lucie
- Ratsimandresy Nadia
- Rauline Adrien
- Robinson Carol
- Roulleau Gwenaëlle
- Saillard Fabien
- Schneider Catherine
- Segalen Gael
- Serre-Milan André
- Simon Claudine
- Soto Kemp Ruben
- Tamagna Albane
- Tasset Virginie
- Titin-Schnaider Michel

- Valder Ninon
- Wetzel Victor

- White Laurence
- Wolff Jean-Claude

- Zaryan Vahram

FUTURS  
COMPOSÉS  
RÉSEAU NATIONAL  
DE LA CRÉATION  
MUSICALE

PARUTION 2026

# LES ADHÉRENT·ES DU RÉSEAU

## CHIFFRES EMBLÉMATIQUES

Données récoltées en 2025

La présentation générale du réseau, de ses adhérent·es et des emplois administratifs correspondent à l'année 2025. Les budgets et l'activité artistique correspondent à l'année 2024, car ces données nécessitent une année pleine révolue.

[www.futurscomposes.com](http://www.futurscomposes.com)

# FUTURS COMPOSÉS

## RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

Depuis 2009, Futurs Composés défend les **musiques de création plurielles, inventives et exploratoires**. Le réseau rassemble l'ensemble des acteur·rices d'un même secteur en intégrant à la fois des personnes morales et des membres individuel·les.

De multiples typologies d'adhérent·es **au réseau** : artistes, musicien·nes, compositeur·rices et indépendant·es, ensembles et compagnies, structures de formation et d'information, structures de production et de diffusion, scènes nationales et conventionnées, festivals, labels et éditeurs, centres nationaux de création musicale.

### NOTRE DÉFINITION DE LA CRÉATION MUSICALE

**Au-delà des esthétiques**, Futurs Composés définit la création musicale comme toute **démarche d'expérimentation** s'inspirant aujourd'hui de différentes disciplines artistiques, genres musicaux et espaces de recherche sonore, à la croisée des mouvements culturels, sociaux et politiques. Il regroupe les acteur·rices défendant la **liberté d'expression musicale**, soutenant des **projets d'intérêt général**, et portant une **vision émancipatrice de la culture**.

### LA DÉFENSE DE VALEURS FORTES

Tant au sein du réseau que dans ses relations avec ses partenaires, le réseau défend **la diversité, l'égalité et l'équité, et le partage et la solidarité**.

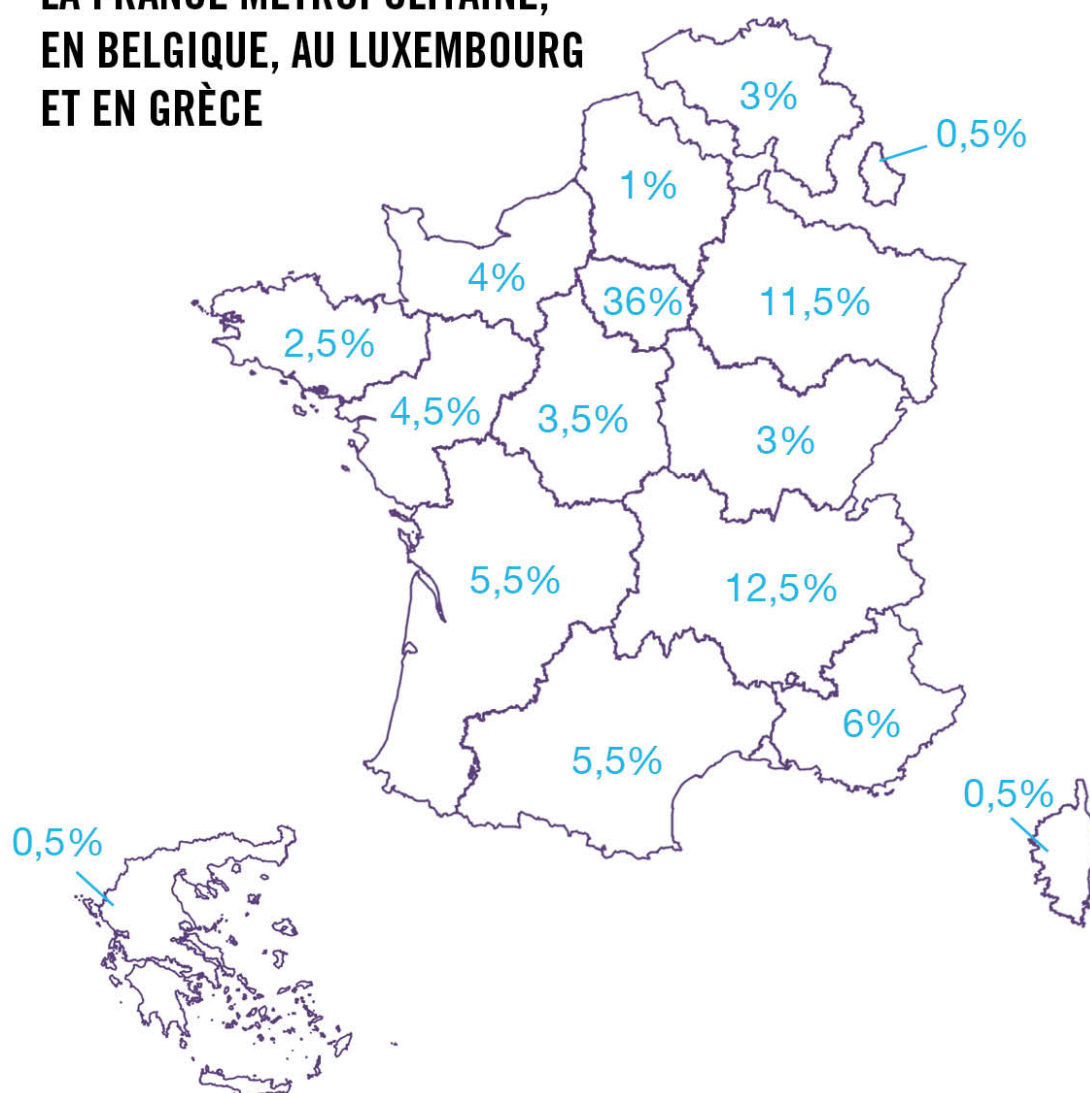
### NOS MISSIONS

Futurs Composés organise son activité autour de grands objectifs qu'il porte au niveau régional, national et international :

- **Faire réseau avec ses adhérent·es**
- **Analyser et défendre les intérêts du secteur**
- **Développer des ressources et une expertise**
- **Collaborer, faire ensemble**

# UN RÉSEAU REPRÉSENTATIF DE L'ENSEMBLE DU SECTEUR DE LA CRÉATION MUSICALE

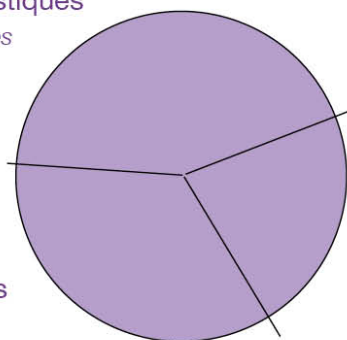
**238 ADHÉRENT·ES EN 2025**  
**RÉPARTI·ES SUR L'ENSEMBLE DE**  
**LA FRANCE MÉTROPOLITAINE,**  
**EN BELGIQUE, AU LUXEMBOURG**  
**ET EN GRÈCE**



## 84 individuel·les et 154 personnes morales, représentant l'ensemble des champs de la création musicale

**43% d'équipes artistiques**  
*(compagnies, ensembles  
ou collectifs)*

**35% d'individuel·les**  
*dont 95% d'artistes  
et 5% d'expert·es*



**22% de structures**

*dont*

- 10,5% de structures de production, diffusion et labels
- 4,6% de festivals
- 2,9% de centres nationaux de création musicale
- 1,7% de scènes nationales ou conventionnées
- 1,7% de structures de formation et d'information
- 0,4% d'éditeurs

## DES ORGANISATIONS DE TOUTES LES GÉNÉRATIONS

*Dates de création des organisations*



# EMPLOIS

Les chiffres présentés concernent 208 répondant·es soit 87% des adhérent·es du réseau.

## UN MANQUE DE MOYENS HUMAINS : DES PETITES ÉQUIPES AUX EMPLOIS SOUVENT PRÉCAIRES

**55% des organisations n'ont pas de salarié·es à temps complet**  
*(contre 52% en 2024)*

Sur les **154 organisations**  
**536 emplois administratifs**

### Équipes artistiques

*(soit 67% des organisations répondantes)*

**170 emplois administratifs**  
avec



**49% de salarié·es à temps complet**

*(contre 38% en 2024)*

Une moyenne de

**1,9 employé·es par organisation**

*(contre 2,3 en 2023 et 1,7 en 2024)*



**52% des organisations sans CDI**

### Structures

*(soit 33% des organisations répondantes)*

**366 emplois administratifs**  
avec



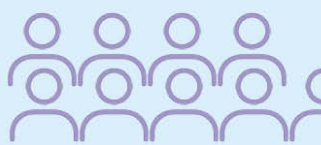
**58% de salarié·es à temps complet**

*(contre 74% en 2024)*

Une moyenne de

**8,5 employé·es par organisation**

*(contre 10,7 en 2024)*



**26% des organisations sans CDI**

## DES POSTES MULTI-CASQUETTES DANS UNE RÉALITÉ PRÉCAIRE POUR LES ARTISTES

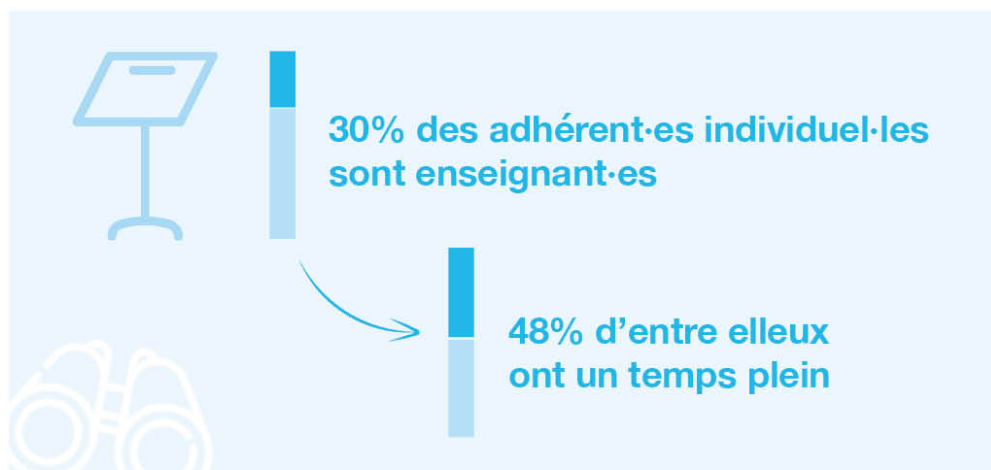


**14% des organisations adhérentes n'ont aucun personnel administratif :**  
les **artistes** occupent ces fonctions **sans rémunération.**



**41% des adhérent-es individuel-les ont un double voire triple statut**

*Ex. : intermittent-e, artiste-auteur-riche, fonctionnaire, enseignant-e, auto-entrepreneur, à la tête d'une association loi 1901...*



## UNE RÉPARTITION GENRÉE DES POSTES : DES FEMMES + PRÉSENTES DANS LES ÉQUIPES ADMINISTRATIVES QUE SUR LES PLATEAUX

Données 2025

**58% du personnel  
administratif**  
sont des **femmes ou  
personnes non-binaires**

*(contre 63% en 2024)*

**42% des organisations  
adhérentes sont  
dirigées ou co-dirigées  
par des femmes et  
personnes non-binaires**

*(contre 35% en 2024)*

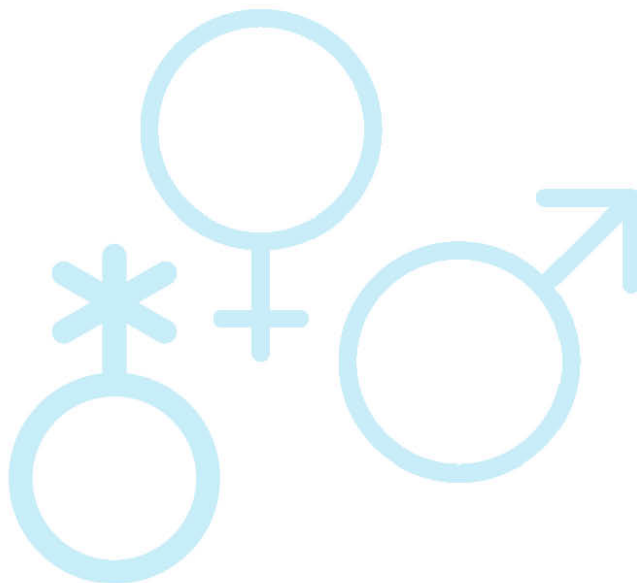
Données 2024

**58% des adhérent·es  
individuel·les artistes**  
sont des **femmes ou  
personnes non-binaires**

*(idem en 2023)*

**iels représentent  
40% des emplois  
artistiques  
des organisations  
adhérent·es**

*(contre 42% en 2023)*



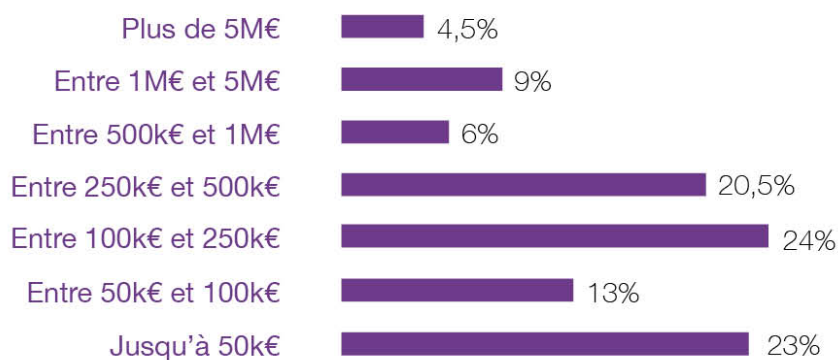
# MODÈLES ÉCONOMIQUES

Les chiffres présentés concernent 208 répondant·es soit 87% des adhérent·es du réseau.

## UNE DIVERSITÉ DE RÉALITÉS BUDGÉTAIRES

Certaines organisations du réseau sont spécialisées en création musicale et d'autres produisent des musiques de création à la marge ou en complément de leur activité.

### Répartition des budgets



## Médiane des budgets



Toutes organisations  
**confondues**  
**199 288 €**

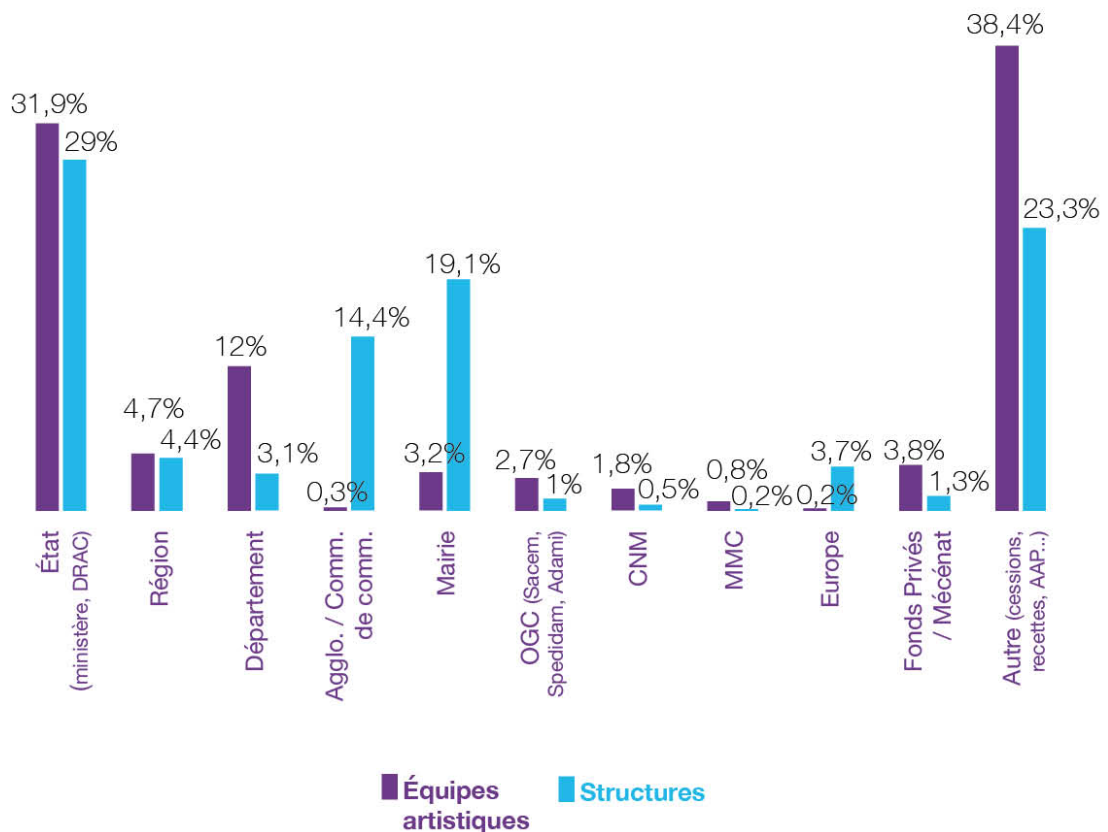


Équipes artistiques  
*(soit 67% des organisations répondantes)*  
**131 248 €**



Structures  
*(soit 33% des organisations répondantes)*  
**401 702 €**

## Composition des budgets



# LES ACTIVITÉS ARTISTIQUES

Les chiffres présentés concernent 208 répondant·es soit 87% des adhérent·es du réseau.

## LA VITALITÉ DES MUSIQUES DE CRÉATION

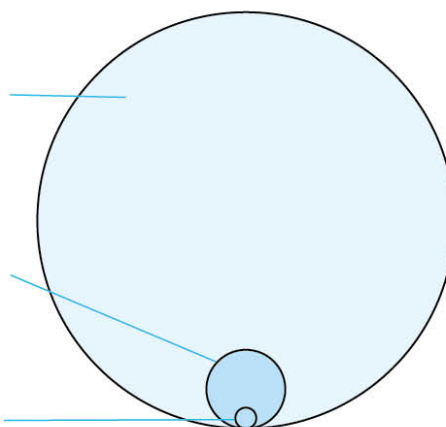
**+ de 7300 concerts,  
spectacles ou installations**  
à l'échelle du réseau

**dont + de 1400 créations**  
(1<sup>ère</sup> représentation du concept uniquement)

**dont 400 commandes**



**45% des commandes**  
passées à des femmes et  
personnes non-binaires



## FOCUS SUR LES ÉQUIPES ARTISTIQUES



Sur les **2322** concerts, spectacles et installations portés :



**20% sont**  
auto-produits

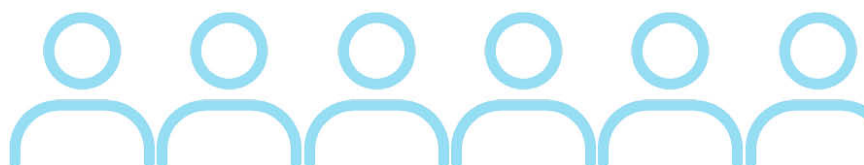


**7% ont lieu**  
à l'international

## EMPLOIS ARTISTIQUES

**5800 emplois artistiques**

au sein de l'ensemble des organisations du réseau



## RÉSIDENCES

En moyenne,  
**le nombre de jours de résidence**  
dans l'année est de :

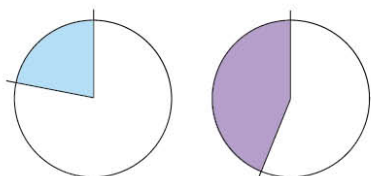


**15 jours**  
pour les **individuel·les**

**26 jours**  
pour les **équipes artistiques**

**75 jours**  
pour les **structures**

## LA CRÉATION JEUNE PUBLIC : UNE PRÉOCCUPATION DU RÉSEAU



**22% des adhérent-es individuel·les**  
**et 44% des organisations adhérentes**  
ont présenté **au moins 1 spectacle**  
**jeune public** dans l'année

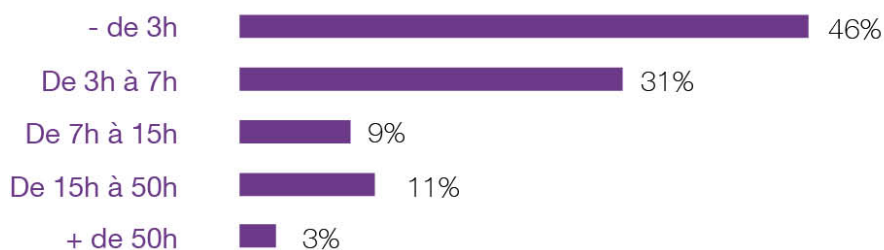
**Les spectacles jeune public**, souvent présentés en série et comprenant les séances à destination des scolaires, ont représenté **12% des représentations** à l'échelle du réseau

## LA MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE AU CŒUR DES PRATIQUES

En moyenne, en un an  
**14 actions de médiation**  
ont été menées **par structure**



### Durée des actions



## ANNEXE 3 - PROGRAMME DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES NATIONALES ÉGALITÉ 2025

### TABLE RONDE – QUELLES TRANSFORMATIONS STRUCTURELLES LES ORGANISATIONS CULTURELLES DOIVENT-ELLES MENER FACE AUX VIOLENCES SEXUELLES ?

Ouverte à tous·tes - Avec Philippe Gordiani, compositeur et directeur de Césaré – Centre National de Création Musicale ; Sephora Haymann, actrice, autrice, dramaturge, co-directrice du Wetoo Festival et co-fondatrice du collectif Metoo théâtre ; Anna Muchin, autrice, musicienne, compositrice et traductrice, membre du mouvement belge Engagement Arts ; Elodie Tuillon-Hibon, avocate ; Modération : Alette De Laleu, journaliste, productrice à France Musique et autrice.

Cette table ronde a cherché à dépasser le constat des violences sexistes et sexuelles (VHSS) dans les milieux culturels pour interroger l'après. Que faire des accusés, des agresseurs ? Quels sont les combats à mener, les pratiques à changer ? Les institutions ont-elles une responsabilité d'offrir des espaces de justice symbolique, de réparation ? Ces réflexions ont permis d'esquisser les transformations nécessaires à la construction d'un secteur culturel plus protecteur – ou, à tout le moins, moins violent.

### ATELIER 1 – BRAVE SPACE : TRANSFORMER COLLECTIVEMENT LES PRATIQUES ARTISTIQUES, CULTURELLES ET ASSOCIATIVES

Ouvert à tous·tes - Avec Pierre-Luc Landry, écrivain, militant queer et professeur d'études littéraires, culturelles et médiatiques

Le brave space est un espace de dialogue qui dépasse l'idée du safe space. Là où la « sécurité » est souvent confondue avec le confort et peut involontairement maintenir les rapports de domination, le brave space propose au contraire un cadre où l'on accepte l'inconfort nécessaire aux conversations difficiles, notamment autour des violences, des oppressions ou des inégalités. Inspiré des travaux de Kristi Clemens et Brian Arao, il repose sur le courage de rencontrer l'altérité, d'écouter les expériences vécues et de reconnaître ses propres réactions défensives. Dans un brave space, on accueille les tensions, on valorise les savoirs situés autant que les savoirs théoriques, et on cultive l'empathie, la curiosité et le droit à l'erreur. Il s'agit d'un espace qui permet d'apprendre et de désapprendre, de transformer ses pratiques professionnelles, et de contribuer individuellement et collectivement à plus de justice sociale. Être dans un brave space, c'est accepter que personne n'arrive "neutre", que chacun·e porte une histoire située, et que la transformation passe par un engagement actif : écouter, nommer, agir. Plus qu'un lieu sans violence — qui n'existe pas réellement dans nos sociétés — c'est un cadre pour avancer ensemble, dans la complexité, vers des pratiques plus justes et plus solidaires.

## ATELIER 2 – DÉCOLONISER LA CRÉATION MUSICALE ? CONCEVOIR DES ESPACES DE TRAVAIL ATTENTIFS AUX ENJEUX D'INTERSECTIONNALITÉ ET DE RACISME

Ouvert à tous·tes - Avec Yannick M. Blec, chercheur en études culturelles, auteur, enseignant & Clémence Mebsout, violoncelliste et étudiante en CA (Certificat d'Aptitude) au CNSMDP

Cet atelier a permis d'interroger la manière dont les héritages coloniaux influencent encore aujourd'hui les institutions musicales, les répertoires et les trajectoires professionnelles. À partir des expériences de Yannick M. Blec et de Clémence Mebsout, les échanges ont mis en lumière les tensions entre excellence « classique », accès inégalitaire à la pratique musicale, violences symboliques et absence de diversité sociale et raciale dans l'enseignement supérieur artistique et dans les représentations artistiques en musique classique. Les intervenant·es ont montré comment, de leur point de vue, les stéréotypes, le classisme et les hiérarchies culturelles façonnent les parcours, et comment les artistes racisé·es naviguent entre injonctions, exotisation et tokenisation. L'atelier a également rappelé les enjeux de penser collectivement des démarches antiracistes, l'importance de repenser les répertoires, les modes d'accueil et les contextes de pratique, et la nécessité de créer des espaces où chacun·e peut se définir, être écouté·e et transmettre ses héritages de la manière dont iel le souhaite. À travers des exemples concrets, l'atelier invitait à reconnaître les biais, à transformer ses pratiques professionnelles et à imaginer des institutions réellement inclusives. Il s'est terminé par un temps de pratique musicale collective permettant d'expérimenter, par le chant, d'autres manières de co-construire et de partager les savoirs.

## ATELIER 3 – AMBITION ET RÉSISTANCES : PENSER NOS TRAJECTOIRES PROFESSIONNELLES AUTREMENT ?

Mixité choisie - Animé par Margot Lallier, Directrice du pôle Action Culturelle, Médiation et Publics du Centre de musique baroque de Versailles ; co-fondatrice d'ARVIVA Arts vivants, Arts durables ; Facilitatrice d'ateliers d'intelligence collective

Cet atelier a été pensé comme un espace de résistance face aux freins que rencontrent les professionnel·les du secteur musical dans leurs trajectoires, du fait des inégalités, du sexisme et des violences patriarcales. Il a d'abord été un espace de parole et de réflexion collective pour réfléchir aux obstacles qui structurent nos parcours professionnels : peur d'être disqualifiée, injonctions contradictoires autour de l'ambition, maternité, précarité économique... Face à ces derniers, les participant·es ont été invité·es à suggérer des modèles désirables qu'ils·elles aimeraient inventer, et aux manières alternatives de penser la réussite et de réinventer les positions de pouvoir. Ils·Elles ont réfléchi à l'organisation des espaces d'écoute et à la manière de faire entendre leur voix, seul·e ou de manière solidaire et collective. Ensuite, un jeu de rôle a permis de poursuivre la réflexion sur les stratégies de résistance pouvant être élaborées face à des cas professionnels précis, afin de renforcer les carrières autant que les solidarités, et de nourrir une dynamique d'émancipation professionnelle et personnelle.

## ATELIER 4 – VERS LA CRÉATION D'UN COLLECTIF MASCULIN PROFÉMINISTE ET ALLIÉ DE LA LUTTE CONTRE LES VHSS

Ouvert aux hommes – Animé par Pierre-Luc Landry, écrivain, militant queer et professeur d'études littéraires, culturelles et médiatiques

Cet atelier invitait toute personne cis, trans ou non-binaire s'identifiant en tout ou en partie au genre masculin, peu importe son orientation sexuelle, à contribuer à la démarche militante de Futurs Composés contre les VHSS. Grâce à un premier exercice brise-glace, les participants ont évoqué les freins, peurs et malaises éventuels de chacun face à ce projet. Pierre-Luc Landry a introduit au groupe des chiffres et statistiques clés sur les VHSS, et plus spécifiquement sur les réalités du secteur musical, puis donné des pistes sur la manière de se positionner en tant qu'allié grâce à une approche transformatrice en matière d'égalité des genres alliant sensibilisation initiale et intervention pour changer attitude et comportement. Des échanges entre les participants ont ensuite permis de questionner collectivement les transformations institutionnelles nécessaires et les priorités que souhaitaient se donner ce collectif masculin proféministe et allié de la lutte contre les VHSS, établissant ainsi un premier cadre au travail que le collectif souhaitera mener par la suite.

## JOURNÉE EUROPÉENNE DE DIALOGUE ENTRE PAIR·ES SUR LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LES SECTEURS ARTISTIQUES

Avec Joanne Cusack, FairPlé (Irlande), Charlotte Koppenhoefer, das zeitgemässe theater (Autriche / Allemagne / Suisse), Aike Roodenburg, Engagement Arts (Belgique), Lara Alcázar Miranda, MIM – Asociación de Mujeres de la Industria Musical (Espagne) et de nombreux réseaux français

Dans le prolongement des deux journées précédentes dédiées aux enjeux d'égalité de genre et prévention des violences dans le secteur culturel, Futurs Composés a organisé une journée européenne de travail et de dialogue en réunissant différents réseaux, collectifs et structures engagés contre les violences sexistes et sexuelles dans la culture, en Europe et au-delà. La matinée ouverte à tous·tes a permis la présentation des réseaux présents et des échanges autour de leurs actions respectives. Une session de travail a eu lieu l'après-midi uniquement entre réseaux, et a permis de croiser les expériences, d'identifier des problématiques partagées et réfléchir ensemble à des pistes d'action collectives pour l'avenir.