

Compte-rendu – Réunion du groupe de travail Egalité / mixité //

Lundi 30 novembre 2020

Membres présents : Laure Marcel-Berlioz (indépendante), Claire Renard (compositrice, vice-présidente de l'association Plurielles 34), Carol Robinson (compositrice et clarinettiste), Juan Camilo Hernandez (compositeur), Marinette Guinhut (Collectif Coax), Eglantine de Boissieu (Up, Up And Away), Sophie Lacaze (Musiques Démesurées), Capucine Jaussaud (Cie Frotter | Frapper), Jean-Baptiste Apéré (Ensemble PTYX), Claude Georgel (Ensemble XXI.n), Anne Briset (percussionniste), Sandrine Maricot-Desprez (Association Paysages Humains), Catherine Brisset (compositrice)

En présence de : Martine Duverger, déléguée générale, et Julia Boutard, chargée de communication

Martine Duverger présente l'ordre du jour. Laure Marcel-Berlioz dit que le groupe EM a un an d'activité maintenant. Cette réunion est l'occasion de faire le point de l'avancée des projets et du travail des sous-groupes, et d'évoquer les perspectives pour l'année prochaine.

C'est la dernière journée de Martine Duverger à Futurs composés, et tous les membres du groupe lui témoignent leur gratitude pour l'action qu'elle a menée, sa disponibilité, son investissement. Tous souhaitent garder contact avec elle.

1/ Intergroupe Transmission et ateliers Changer nos pratiques

Laure Marcel-Berlioz et Eglantine de Boissieu présentent les deux premiers ateliers déjà organisés, dont le thème général « changer nos pratiques » est sur la transition. On a constaté une évolution dynamique tant dans le nombre de participants que dans les interactions entre participants et intervenants.

Souhaitant une consultation maintenant élargie, va être organisé un « Atelier d'ateliers » qui aura lieu en décembre afin de recueillir les idées et les attentes des adhérents pour les thèmes de 2021, ce sera aussi peut-être l'occasion de créer des sous-groupes de travail. Le mieux est d'être 3-4 personnes pour l'organisation de chaque atelier. Le but serait d'avoir un atelier par mois, en commençant fin janvier. Eglantine de Boissieu pense que nous pouvons proposer des thèmes audacieux. Les personnes non disponibles pour cet Atelier d'ateliers peuvent envoyer leurs propositions de thèmes en amont à Julia Boutard.

2/ Groupe avec l'Association française des orchestres

Claire Renard présente à nouveau brièvement cette collaboration : un chantier en cours avec l'AFO, déjà évoqué plusieurs fois, autour d'un catalogue d'œuvres de compositrices initié par le Cdmc et Plurielles 34 et d'une charte Egalité Hommes/Femmes. Il y a eu une avancée récemment, avec une demande au CNM pour ce projet, qui s'étendra de 2021 à 2023. Cela concerne la prise en charge d'un.e Chargé.e de mission afin de donner des outils aux programmeurs pour avoir une programmation égalitaire H/F. L'aide est également demandée pour le site internet de Futurs Composés, et pour l'organisation de rencontres.

L'idée de travailler sur le répertoire des plus petits ensembles semble être une priorité. Laure Marcel-Berlioz et Claire Renard s'interrogeaient sur l'idée de contacter certains ensembles pour

travailler là-dessus, et demandent si certains du groupe seraient intéressés pour créer un groupe de travail sur ce sujet : Jean-Baptiste Apéré est intéressé. La question est de définir une stratégie pour FC dans ce domaine.

Le thème de la place des compositrices dans les opéras est aussi un sujet important, Carol Robinson et Claire Renard sont intéressées. Laurence Lamberger Cohen de la ROF peut être une alliée dans ce travail. Laure Marcel-Berlioz propose d'attendre que la remplaçante de Martine Duverger ait pris son poste, le 4 ou le 11 janvier, pour qu'elle soit associée dès le début à ce projet.

3/ Modalités de mise en pratique des Engagements approuvés en AG

Les Engagements concrets pour l'égalité ont été approuvés par l'AG. Il faut maintenant préciser les modalités d'adhésion au texte et la façon de communiquer dessus. Comme les membres sont supposés s'engager sur au moins la moitié des actions des Engagements, il faudrait ensuite que l'on puisse leur demander où ils en sont chaque année. Laure Marcel-Berlioz se demande si un courrier aux membres confirmant leur adhésion serait opportun, il pourrait être signé par Nadia Rastimandresy, présidente de FC.

Capucine Jaussaud ne sait pas s'il faut leur faire un courrier spécifique, cela pourrait être bien que le bulletin d'adhésion soit plus fourni sur ce que l'on peut demander aux membres. On pourrait y intégrer une phrase indiquant qu'on adhère à ces Engagements en adhérant à FC, ainsi qu'une question sur la gouvernance (homme, femme, les deux). Elle veut bien contribuer à avancer sur ces questions si elle est accompagnée. Cela serait bien de pouvoir renseigner en ligne directement les infos puis que cela soit ensuite directement récupéré dans un tableau par exemple. Il faudrait voir avec le webmaster pour créer un outil de ce type. Il est décidé d'en parler au prochain CA.

4/ Base de données

L'idée du sous-groupe Base de données. L'idée était de donner aux programmeurs un accès plus facile aux compositrices et interprètes féminines. Sur le site de FC, dans le déroulé « Catégorie » des Adhérents, on supprimerait la catégorie « Musiciens/compositeurs/indépendants » pour créer deux nouvelles catégories : Artistes et Experts/indépendants.

Dans la catégorie Artistes :

> Sous-catégorie de genre :

- Femme
- Homme
- Personne transgenre/autres

> Sous-catégories esthétiques :

- COMPOSITION INSTRUMENTALE ET VOCALE
- COMPOSITION ÉLECTROACOUSTIQUE ET ACOUSMATIQUE
- CREATION RADIOPHONIQUE
- CREATION SONORE POUR L'IMAGE
- DESIGN SONORE
- INTERPRETE
- MEDIATION
- MUSIQUE IMPROVISEE
- MUSIQUE EN RESEAU

- MUSIQUE MIXTE
- MUSIQUE POUR LE SPECTACLE VIVANT
- NOUVELLES LUTHERIES
- PERFORMANCE
- POESIE SONORE

La désignation « Personne transgenre / Autres » est sujette à discussion, mais semble convenir à tout le monde. Nous pourrions toujours changer la désignation une fois cette arborescence mise en place.

Il faudra communiquer aux adhérents sur cette modification de base de données, pour les inciter à modifier leur fiche adhérent sur le site avec les nouvelles catégories. Cela pourra être annoncé par une newsletter une fois que ce sera fait sur le site.

5/ Action contre le sexisme

La page « Savoir caractériser les violences sexistes et sexuelles » a été créée (www.futurscomposes.com/savoir-caracteriser-les-violences-sexistes-et-sexuelles/), pour l'instant le recueil de témoignages est en suspens. N'ont été mises que les définitions des violences, avec les articles de loi correspondant. La page a été intégrée dans Groupes de travail > Groupe de travail Egalité/mixité. Il est proposé de l'intégrer également dans les Ressources.

Juan Camilo Hernandez propose également de l'intégrer en page d'accueil du site pendant un temps afin de le mettre en valeur. Cela pourra être proposé en CA.

6/ Participations aux groupes de travail Egalité du CNM

FC récupère les PV de toutes ces réunions, mais le CNM ne souhaite pas qu'ils circulent trop largement, ce sont des documents de travail. Si certains souhaitent y avoir accès, ils peuvent demander à Laure Marcel-Berlioz ou à Julia Boutard. Nous faisons également nos propres comptes rendus que l'on diffuse au groupe.

Laure Marcel-Berlioz est allée au second comité stratégique, qui était plus intéressant que le premier. Le CNM joue un rôle très important pour traduire dans les faits la politique du Ministère. Le sujet le plus important de la réunion était le fait que Roselyne Bachelot ait demandé que le CNM prépare un protocole contre le harcèlement sexuel et les violences sexistes (HSVS) avant la fin de l'année. Le CNM se rend compte que dans certains cas, des outils existent et qu'on peut les utiliser. L'égalité devient de plus en plus l'une des conditions pour avoir des aides financières, c'est une bonne chose.

Capucine Jaussaud est allée à la commission sur l'observation. Le CNM a besoin d'écrire leur feuille de route par rapport à ce qu'ils vont mettre en place sur l'observation, pour voir si des choses peuvent être synchronisées entre les différentes fédérations. La question des bases de données a été abordée, ils souhaitent poursuivre ce travail, le CNM souhaite que les bases de données puissent être synchronisées entre les différents réseaux.

Cela peut être bien aussi d'avoir un pied dans la DGCA, en dehors du CNM, afin de voir où ces sujets en sont. L'observation est le point faible de FC. Capucine Jaussaud demande si d'autres seraient intéressés pour travailler sur une observation diagnostic, qui peut-être devrait être plus large que simplement H/F. Il faut peut-être interroger la Fevis qui ont des compétences sur l'observation.

Notre webmaster Eudes Peyre peut aussi nous aider sur ces questions. Elle pense qu'il faudrait quelqu'un avec une compétence spécifique pour travailler là-dessus.

Sophie Lacaze et Eglantine de Boissieu étaient à la commission Formation et sensibilisation, et ont prévu de se rendre à la commission Visibilité et communication. Des thèmes ont été imaginés au sein de ces groupes, mais ils sont transversaux selon Eglantine de Boissieu. Les groupes de travail semblent être encore ouverts à l'arrivée de nouveaux membres. Agnès Saal semblait assez volontaire et prête à faire avancer les choses.

Le GT Visibilité et communication doit avoir lieu prochainement, Claire Renard a prévu d'y participer.

7/ Petit bilan 2020 et perspectives 2021

Les formations à l'Égalité pourraient être une question à réfléchir pour les membres de FC, tout comme l'échange de bonnes pratiques en auto-formation. On peut prendre le temps d'y réfléchir. Ce sont des perspectives intéressantes pour l'année prochaine.

Le festival Musiques démesurées dirigé par Sophie Lacaze aura normalement lieu le 29 octobre prochain, il est toujours question que FC y organise une rencontre.

Jean-Baptiste Apéré souhaite également monter une journée d'échanges, rencontres, ateliers et autres dans le cadre du festival Les in:entendues 2021. La date sera fin juillet ou autour du 15 août.

L'objectif est de travailler sur un quadruple partenariat :

- Futurs Composés et principalement le groupe Égalité/Mixité
- le collectif HF/Centre Val-de-Loire dont il est administrateur
- Plurielles 34
- et le festival, dont la féminisation du titre dit le travail d'éclairage qu'ils souhaitent faire sur les compositrices d'aujourd'hui.

Il mentionne également que HF Centre Val de Loire vient de publier une enquête sur le milieu : <https://hf-cvl.org/enquete/>