

EGALITE MIXITE A FUTURS COMPOSES UN PLAN D'ACTION

Futurs composés a mis en place un groupe de travail autour des thèmes Egalité/Mixité, à la suite des actions menées depuis 2019 en collaboration avec le Cdmc et Plurielles 34 pour une meilleure visibilité des compositrices.

Les échanges, la réflexion et les projets sont maintenant élargis plus globalement à la place des femmes dans toutes les dimensions de la création musicale.

Une vingtaine de participants se sont inscrits pour participer à cette démarche.

Les membres de ce groupe proposent de partager leurs idées, les traduire en actions concrètes les plus variées. Dans leur principe, les projets sont montés en partenariat avec des responsables de programmation et d'institution ainsi qu'en inter réseaux.

1. Compositrices, suites

Rencontres et débats : à la suite de la publication en 2019 de l'ouvrage collectif *Compositrices, l'égalité en acte* et de sa réédition, de nombreuses rencontres et débats ont suivi. Ce fil conducteur continue à se dérouler avec des rencontres sur des thématiques chaque fois différenciées selon les sujets et les contextes, lors des festivals ou à l'occasion de concerts (Strasbourg le 8 mars 2020, Marseille le 3 mai, annulé pour cause Covid, Metz le 4 décembre, ...).

Accessibilité des œuvres de compositrices et programmation : Un projet de charte a été initié avec l'Association française des orchestres (AFO), Futurs composés, le Cdmc et Plurielles 34, portant sur la place donnée dans les programmations aux œuvres pour orchestre tant des compositrices vivantes que des compositrices du passé, et leur mise en valeur.

Pour faciliter la recherche de répertoire, en collaboration avec l'AFO et Plurielles 34, le Cdmc a établi une première liste de 500 œuvres symphoniques de compositrices contemporaines, mise en ligne sur les sites des quatre organisations ainsi que sur la nouvelle base de données *Demandez à Clara*.

Ce projet évolue ensuite vers des actions de communication et l'idée de proposer aux acteurs de la musique en 2022/2023 une saison de l'égalité.

Un premier texte de charte *Obligato* a été validé par le CA de Futurs composés du 06 04 2020, qui a demandé au groupe de l'assortir de résolutions concrètes à proposer aux membres de FC.

2. Engagements concrets des membres de Futurs composés

Le groupe a travaillé sur les engagements proposés aux membres de Futurs composés, à partir de documents existants, notamment des textes de H/F Bretagne, afin de les adapter au réseau et proposer une sorte de guide /mode d'emploi de l'égalité/ engagements. Ce texte de deux pages a été validé par le conseil d'administration du 16 09 2020 et lors de l'assemblée générale du 16 10 2020.

Les membres devront signer le texte et s'engager à donner des informations annuelles sur les évolutions menées.

3. Place des femmes dans la transmission

Le besoin de travailler la question de la place des femmes dans l'enseignement de la musique est vivement ressenti, notamment pour une meilleure représentation des compositrices et interprètes dans l'histoire de la musique, ainsi que pour une approche non genrée des pratiques instrumentales, afin de transformer les représentations proposées aux jeunes musiciens, et envisager les questions de sexisme.

Une proposition concrète concernant le prix lycéen des compositeurs

Une motion a été discutée et proposée au GPLC demandant de donner une place équitable aux femmes tant dans le jury que dans la sélection des œuvres proposées aux lycéens : en 2020 il y avait 7 hommes et 1 femme dans le jury et 5 hommes et 1 femme dans la sélection, ce n'était pas mieux les années précédentes.

Il a donc été proposé de changer le règlement du concours pour trouver des modalités qui correspondent aux pratiques, notamment de diffusion numérique. Le fait de proposer aux lycéens une représentation complètement minoritaire et traditionnelle de la place des femmes est à transformer absolument.

► Intergroupe / Concertation avec le groupe transmission de Futurs composés :

Une concertation inter groupe a commencé avec la perspective d'un projet d'action commune. Les propositions s'orientaient vers une journée rencontre en fin d'année, si possible accolée à l'AG de Futurs Composés. Avec le thème général "changer nos pratiques", plusieurs ateliers sont prévus. Dans la mesure où l'AG est finalement organisée en visio conférence, les trois ateliers ont été étalés dans le temps et organisés également en visio conférence :

- Nouveaux usages de transmission dans les quartiers en condition de crise 13 octobre 20
- Changer les représentations et booster la place des femmes 3 novembre 20
- Circuits courts/ le local dans les pratiques de création musicale 1 décembre 20

Le groupe de travail est particulièrement investi dans l'atelier 2 pour le choix d'intervenants représentant les différents niveaux d'enseignement et des témoignages d'expériences.

4. Place des femmes dans la production

Rassembler de l'information : Rechercher les ressources existantes, prendre connaissance de ce qui se fait déjà ailleurs, en tirer des propositions pour Futurs composés.
Créer une rubrique dans le site de Futurs composés.

Des kits pour les équipes : Des chargées de production ont exprimé le besoin de disposer de "kits" pour travailler avec leurs artistes sur les questions de sexisme.

- Voir les besoins des compagnies
- Voir ce qui se fait au Syndecac

Compositrices et interprètes avec enfant : Investiguer et revendiquer des conditions adaptées de création, concours, production et résidence pour les artistes avec enfants.

► Sous-groupe / Base de données ressource

Destinée aux programmeurs qui « ne trouvent pas d'artistes femmes à programmer », une base de données d'interprètes et de performeuses est en cours de conception.

Un travail de sensibilisation est également entrepris pour que les catalogues en ligne puissent avoir une fonction de recherche H/F.

Participant.e.s *Catherine Brisset, Carol Robinson, Sandrine Maricot-Desprez, Anne Briset*

5. Action contre le sexisme

► Sous-groupe / Action contre le sexisme

Le thème de la lutte contre le sexisme est envisagé sur les axes suivants :

- Repérer les actions existantes, travailler en inter réseaux
- Faire un appel à témoignages qui pourra servir de base à une nouvelle rubrique du site
- Faire des encarts sur le site de FC et dans la newsletter, où seront référencés des ressources et des contacts

Participant.e.s *Nadia Ratsimandresy, Capucine Jaussaud et Fanny Vicens*

6. Réflexion, rencontres et formations

Organisation d'ateliers de réflexion et d'échanges sur des thèmes précis, avec des personnes ressources pour connaître des expériences inspirantes ou des travaux de recherche, en collaboration avec d'autres réseaux, comme Grands Formats.

Un des objectifs est de faire participer activement des responsables hommes à ces échanges et d'aboutir à des projets concrets.

Organisation d'événements : dans le cadre des actions des membres, créations, festivals, différentes formes de paroles et d'échange peuvent avoir lieu régulièrement, en de multiples occasions et partout sur les territoires.

Des/une journée/s peuvent être également organisées [dans le cadre de Bien entendu]. Participations masculines souhaitées.

Journée rencontre au Festival Musiques démesurées

Une journée rencontre à Clermont Ferrand au festival dirigé par la compositrice Sophie Lacaze est prévue pour son édition à l'automne 2021. Un sous-groupe travaillera sur les thématiques à proposer.

Possibilité de formations inter réseaux

En cours de discussion

Participation à la réflexion dans des cercles plus larges

Les membres du groupe de travail se partagent la participation à des commissions (Ministère, CNM) et des groupes inter réseaux.

Participant.e.s : *Juan Camilo Hernandez, Fanny Vicens, Jean-Baptiste Apéré, Anne Briset, Laure Marcel-Berlioz*

Octobre 2020

Laure Marcel-Berlioz, responsable du groupe Egalité/mixité