

## CRÉATION MUSICALE : DES MISSIONS SANS ÉMISSIONS ?

### Tribune à l'attention de

- **Madame Sibyle Veil** – Présidente et Directrice Générale de Radio France,
- **Monsieur Marc Voinchet** - Directeur de France Musique,
- **Monsieur Guy Lagache**, Directeur délégué aux antennes et à la stratégie éditoriale de Radio France,
- **Monsieur Stéphane Grant**, Délégué aux programmes et à l'antenne de France Musique

### Copies à

- **Monsieur Franck Riester** - Ministre de la Culture,
- **Madame Sylviane Tarsot-Gillery** – Directrice Générale de la création artistique au ministère de la Culture,
- **Monsieur Martin Ajdari** - Directeur Général des Médias et des Industries Culturelles au ministère de la Culture,
- **Monsieur Alain Loiseau** - Délégué à la Musique au ministère de la Culture

**A**ctrices et acteurs de la culture, des musiques de création, directrices et directeurs d'établissements culturels, d'orchestres et d'opéras, de centres de création, de festivals et d'ensembles, compositrices et compositeurs, musiciennes et musiciens — nous tous, auditrices et auditeurs d'une radio que nous aimons et que nous défendons — souhaitons signifier notre inquiétude à la présidence de Radio France et à la direction de France Musique, alors qu'une mauvaise rumeur parvient à nos oreilles.

L'ensemble des émissions spécifiquement consacrées aux musiques et aux créateurs d'aujourd'hui disparaîtrait de la grille de France Musique à la rentrée prochaine, à savoir : L'Expérimentale (lundi, 23h00-0h00), Le Cri du patchwork (mardi, 23h00-0h00), Le Portrait contemporain (mercredi, 23h00-0h00), À l'improviste (jeudi, 23h00-0h00), Tapage nocturne (vendredi, 23h00-0h00), Ocora-Couleurs du monde (samedi, 22h00-23h00). Six émissions, soit six heures de diffusion hebdomadaire, couvrant toute la diversité des musiques de création, seraient remplacées par une seule et même émission d'une durée de deux heures. Concomitamment, le volume de captation de concerts donnés dans les salles et les festivals sur tout le territoire national serait fortement amputé, dégradant ainsi la capacité de la chaîne à se faire l'écho de la vie artistique en région.

Notre intention à travers cette tribune n'est nullement de défendre une vision « immobiliste ». Le champ des musiques d'aujourd'hui connaît lui-même une phase de reconfiguration extraordinaire, pour une grande part positive et souhaitable pour l'ensemble du secteur musical. Cette redéfinition observée à l'échelle nationale et internationale — des musiques écrites aux pratiques improvisées, en passant par les approches scéniques ou les jeunes cultures numériques/électroniques — est le signe d'un mouvement générationnel, qui, plutôt que d'être ignoré, doit être accompagné par tous ceux pour qui la création musicale est une « mission ».

Radio France a su être le garant de la réception des artistes vivants depuis de longues décennies et le promoteur de tous les courants esthétiques. Votre grande Maison est de ce fait dotée d'une richesse artistique et historique sans pareille. France Musique, pour sa part, est à la fois un vecteur de plaisirs et de découvertes intarissables pour ses auditrices et ses auditeurs, un dispositif de médiation adossé aux savoir-faire uniques de ses collaborateurs, une ressource essentielle pour celles et ceux qui sont engagés dans l'éducation, et désormais un modèle en termes d'accessibilité des contenus au sein de l'écosystème digital de la Maison de la Radio. Pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore, Radio France et France Musique sont des partenaires indispensables pour les salles et les festivals, les ensembles et les artistes.

La création musicale est une branche que vos missions vous appellent à soutenir et que les nôtres nous appellent à faire fructifier. Cet engagement mutuel, dont la symbiose est certes toujours fragile, est primordial aujourd'hui. Si la chaîne doit connaître une mutation — ce sur quoi nous pouvons nous accorder —, celle-ci peut

selon nous être opérée en restant à l'écoute de toutes les sensibilités, et dans le respect des engagements collectifs en matière de démocratisation culturelle et d'accessibilité des arts. C'est la raison pour laquelle nous tenons aujourd'hui à vous alerter : faire disparaître ces espaces d'exposition d'une création qui n'a peut-être jamais été aussi foisonnante contredit violemment la politique publique à laquelle nous tenons, celle qui, en soutenant et médiatisant la diversité artistique, nous protège des phénomènes de concentration économique. Une actualité qui tend à rendre le monde sonore de demain sans aspérité ni relief, où les médias seront engorgés par des musiques tristement standardisées.

**Par cette tribune, nous demandons à être reçus par les directions de Radio France et de France Musique afin d'échanger de façon constructive sur la place qui sera accordée demain à la création musicale à Radio France.**

## Premiers signataires :

**Added Jeanne**, auteure, compositrice et interprète

**Alibert Florence**, Directrice générale de la Cité Musicale de Metz

**Angot Jean-Paul**, Directeur de la scène nationale MC2 à Grenoble et Vice-Président du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles

**Arie van Beek**, Directeur musical de l'Orchestre de Picardie

**Aschour Didier**, compositeur et Directeur du Centre National de Création Musicale d'Albi

**Avisse Anouck**, Co-Directrice du GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon

**Ayroles Michel**, Administrateur général de l'Orchestre national des Pays de la Loire

**Babin David (Babx)**, auteur et compositeur

**Bastianelli Françoise**, Présidente de la fédération Les Allumés du Jazz

**Beaussier Daniel**, Président de la FNEIJMA, Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz

**Bloch Alexandre**, Directeur musical de l'Orchestre national de Lille

**Bodin Claire**, Directrice du festival Présences féminines

Bommenel Yves, Président du SMA - Syndicat des Musiques Actuelles  
Bonney Carine, compositrice  
Bou François, Directeur général de l'Orchestre national de Lille  
Burgalat Bertrand, compositeur - producteur  
Campo Régis, compositeur  
Canat de Chizy Edith, compositrice  
Caratini Patrice, compositeur et chef d'orchestre  
Caron Elise, musicienne  
Casalonga Jérôme, directeur du Centre National de Création Musicale Voce de Pigna  
Cavanna Bernard, compositeur  
Céléa Jean-Paul, musicien  
Cendo Raphaël, compositeur  
Collectif CompACT, collectif de compositeurs et musiciens  
Combier Jérôme, Directeur artistique de l'Ensemble Cairn  
Cottet Floriane, Directrice générale de l'Orchestre Dijon Bourgogne  
Coupeau Mathilde, Directrice administrative de Jazz à Poitiers  
Cuniot Laurent, Directeur artistique de l'Ensemble TM+  
De Pourquery Thomas, compositeur  
Delevoye Jean-Paul, Président de l'Association Française des Orchestres  
Deschamps Sandrine, Directrice administrative et financière de l'Orchestre de Cannes  
Dian Michaël, Directeur du festival de Chaillol  
Dupas Françoise, Directrice de la SMAC Le Petit Fauchoux à Tours  
Dusapin Pascal, compositeur  
Fiszbein Fernando, Directeur artistique de l'Ensemble 2e2m  
Fournier Paul, Président de la fédération France Festivals  
Francesconi Luca, Compositeur  
Gavatorta Jean-Louis, Vice-Président de la FEVIS - Fédération des Ensembles Instrumentaux et Vocaux Spécialisés  
Haïm Emmauelle, Directrice artistique du Concert d'Astrée  
Hayrabedian Roland, Directeur artistique de l'Ensemble Musicatreize  
Heisser Jean-François, Directeur artistique de l'orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine  
Hélary Sylvaine, compositrice  
Humair Daniel, compositeur  
Jannin Rémy, Directeur artistique de l'Ensemble l'Instant Donné  
Jisse David, Président du CDMC - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine  
Jourdain Geoffroy, Directeur de la compagnie Les Cris de Paris  
Kawka Daniel, Directeur artistique de l'Ensemble Orchestral Contemporain  
Krasniewski Stéphane, Président de Zone Franche  
Labarrière Hélène, musicienne  
Lallier-Maisonneuve Brigitte, Directrice d'Athénor - Centre National de Création Musicale de Saint-Nazaire  
Laurent Géraldine, musicienne  
Lavoie Jean-Michel, Directeur artistique de l'Ensemble Ars Nova  
Lay Raoul, Président de Futurs Composés et Directeur artistique de l'ensemble Télémaque  
Le Goff Philippe, Directeur du Centre National de Création Musicale Césaré de Reims et Président de la Plateforme des Musiques de Création Grand Est

**Le Vaguerèse-Marie Cécile**, Co-Présidente du SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques et Directrice du Théâtre Paul Eluard à Choisy-Le-Roi

**Léandre Joëlle**, musicienne improvisatrice

**Levinas Michaël**, compositeur

**Levy Benjamin**, Directeur musical de l'Orchestre de Cannes

**Leymarie Olivier**, Directeur général de l'Ensemble Intercontemporain

**Lindberg Magnus**, compositeur

**Macé Béatrice**, Co-Directrice des Transmusicales de Rennes

**Madaras Gergely**, Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne

**Malis Marie-José**, Directrice de la Commune - CDN d'Aubervilliers et Présidente du SYNDEAC

**Manoury Philippe**, compositeur

**Maréchal Francis**, Directeur de l'Abbaye de Royaumont

**Martial Leïla**, musicienne

**Maurin Frédéric**, compositeur et Directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz

**Maurin Frédéric**, Co-Président du SNSP, Syndicat National des Scènes Publiques et Directeur de l'Hectare - Scène Conventionnée

**Michel Olivier**, Directeur de La POP et président de PROFEDIM - Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

**Moussay Benjamin**, Président de l'ADEJ - Association Des Enseignants de Jazz

**Nguyen Minh-Tâm**, Directeur artistique des Percussions de Strasbourg

**Ochem Philippe**, Président de l'AJC - Association Jazzé Croisé

**Ochotny Nolwenn**, Administratrice Générale de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

**Olivera David**, Délégué général de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

**Pallem Frédéric**, Président de la fédération d'artistes Grands Formats

**Paris François**, compositeur et Directeur du Centre de Création Musicale CIRM - Festival MANCA

**Parisien Emile**, artiste interprète et compositeur

**Peirani Vincent**, artiste interprète et compositeur

**Portal Michel**, musicien et compositeur

**Reiland David**, Directeur musical de la Cité Musicale de Metz

**Rivas Sebastian**, compositeur et Directeur du GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon

**Robbe Frédéric**, Directeur de l'Astrolabe, SMAC d'Orléans

**Robin Yann**, compositeur

**Robinson Carol**, compositrice

**Rophé Pascal**, Directeur musical de l'Orchestre national des Pays de la Loire

**Roth Stéphane**, Directeur du festival Musica

**Saariaho Kaija**, compositrice

**Sclavis Louis**, compositeur

**Séville Christian**, compositeur, Directeur du gmem - Centre National de Création Musical de Marseille et Président de l'ACNCM - Association des Centres Nationaux de Création Musicale

**Solal Claudia**, musicienne et compositrice

**Texier Henri**, musicien, compositeur, improvisateur

**Thibergien Benoît**, Directeur du festival Les Détours de Babel

**Verdier Jean-François**, Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

**Vidal Maguelone**, compositrice - Cie Intensité

**Vigroux Franck**, compositeur

**Voisin Fabienne**, Présidente du Syndicat Les Forces Musicales, orchestres et opéras réunis

**Wending Wilfried**, compositeur et Directeur du Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit