

CRÉATION MUSICALE : DES MISSIONS SANS ÉMISSIONS ?

Tribune à l'attention de

- **Madame Sibyle Veil** – Présidente et Directrice Générale de Radio France,
- **Monsieur Marc Voinchet** - Directeur de France Musique,
- **Monsieur Guy Lagache**, Directeur délégué aux antennes et à la stratégie éditoriale de Radio France,
- **Monsieur Stéphane Grant**, Délégué aux programmes et à l'antenne de France Musique

Copies à

- **Monsieur Franck Riester** - Ministre de la Culture,
- **Madame Sylviane Tarsot-Gillery** – Directrice Générale de la création artistique au ministère de la Culture,
- **Monsieur Martin Ajdari** - Directeur Général des Médias et des Industries Culturelles au ministère de la Culture,
- **Monsieur Alain Loiseau** - Délégué à la Musique au ministère de la Culture

Actrices et acteurs de la culture, des musiques de création, directrices et directeurs d'établissements culturels, d'orchestres et d'opéras, de centres de création, de festivals et d'ensembles, compositrices et compositeurs, musiciennes et musiciens — nous tous, auditrices et auditeurs d'une radio que nous aimons et que nous défendons — souhaitons signifier notre inquiétude à la présidence de Radio France et à la direction de France Musique, alors qu'une mauvaise rumeur parvient à nos oreilles.

L'ensemble des émissions spécifiquement consacrées aux musiques et aux créateurs d'aujourd'hui disparaîtrait de la grille de France Musique à la rentrée prochaine, à savoir : L'Expérimentale (lundi, 23h00-0h00), Le Cri du patchwork (mardi, 23h00-0h00), Le Portrait contemporain (mercredi, 23h00-0h00), À l'improviste (jeudi, 23h00-0h00), Tapage nocturne (vendredi, 23h00-0h00), Ocora-Couleurs du monde (samedi, 22h00-23h00). Six émissions, soit six heures de diffusion hebdomadaire, couvrant toute la diversité des musiques de création, seraient remplacées par une seule et même émission d'une durée de deux heures. Concomitamment, le volume de captation de concerts donnés dans les salles et les festivals sur tout le territoire national serait fortement amputé, dégradant ainsi la capacité de la chaîne à se faire l'écho de la vie artistique en région.

Notre intention à travers cette tribune n'est nullement de défendre une vision « immobiliste ». Le champ des musiques d'aujourd'hui connaît lui-même une phase de reconfiguration extraordinaire, pour une grande part positive et souhaitable pour l'ensemble du secteur musical. Cette redéfinition observée à l'échelle nationale et internationale — des musiques écrites aux pratiques improvisées, en passant par les approches scéniques ou les jeunes cultures numériques/électroniques — est le signe d'un mouvement générationnel, qui, plutôt que d'être ignoré, doit être accompagné par tous ceux pour qui la création musicale est une « mission ».

Radio France a su être le garant de la réception des artistes vivants depuis de longues décennies et le promoteur de tous les courants esthétiques. Votre grande Maison est de ce fait dotée d'une richesse artistique et historique sans pareille. France Musique, pour sa part, est à la fois un vecteur de plaisirs et de découvertes intarissables pour ses auditrices et ses auditeurs, un dispositif de médiation adossé aux savoir-faire uniques de ses collaborateurs, une ressource essentielle pour celles et ceux qui sont engagés dans l'éducation, et désormais un modèle en termes d'accessibilité des contenus au sein de l'écosystème digital de la Maison de la Radio. Pour toutes ces raisons, et bien d'autres encore, Radio France et France Musique sont des partenaires indispensables pour les salles et les festivals, les ensembles et les artistes.

La création musicale est une branche que vos missions vous appellent à soutenir et que les nôtres nous appellent à faire fructifier. Cet engagement mutuel, dont la symbiose est certes toujours fragile, est primordial aujourd'hui. Si la chaîne doit connaître une mutation — ce sur quoi nous pouvons nous accorder —, celle-ci peut

selon nous être opérée en restant à l'écoute de toutes les sensibilités, et dans le respect des engagements collectifs en matière de démocratisation culturelle et d'accessibilité des arts. C'est la raison pour laquelle nous tenons aujourd'hui à vous alerter : faire disparaître ces espaces d'exposition d'une création qui n'a peut-être jamais été aussi foisonnante contredit violemment la politique publique à laquelle nous tenons, celle qui, en soutenant et médiatisant la diversité artistique, nous protège des phénomènes de concentration économique. Une actualité qui tend à rendre le monde sonore de demain sans aspérité ni relief, où les médias seront engorgés par des musiques tristement standardisées.

Par cette tribune, nous demandons à être reçus par les directions de Radio France et de France Musique afin d'échanger de façon constructive sur la place qui sera accordée demain à la création musicale à Radio France.

Premiers signataires :

Added Jeanne, auteure, compositrice et interprète

Alibert Florence, Directrice générale de la Cité Musicale de Metz

Angot Jean-Paul, Directeur de la scène nationale MC2 à Grenoble et Vice-Président du SYNDEAC - Syndicat des Entreprises Artistiques et Culturelles

Arie van Beek, Directeur musical de l'Orchestre de Picardie

Aschour Didier, compositeur et Directeur du Centre National de Création Musicale d'Albi

Avisse Anouck, Co-Directrice du GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon

Ayroles Michel, Administrateur général de l'Orchestre national des Pays de la Loire

Babin David (Babx), auteur et compositeur

Bastianelli Françoise, Présidente de la fédération Les Allumés du Jazz

Beaussier Daniel, Président de la FNEIJMA, Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz

Bloch Alexandre, Directeur musical de l'Orchestre national de Lille

Bodin Claire, Directrice du festival Présences féminines

Bommenel Yves, Président du SMA - Syndicat des Musiques Actuelles
Bonney Carine, compositrice
Bou François, Directeur général de l'Orchestre national de Lille
Burgalat Bertrand, compositeur - producteur
Campo Régis, compositeur
Canat de Chizy Edith, compositrice
Caratini Patrice, compositeur et chef d'orchestre
Caron Elise, musicienne
Casalonga Jérôme, directeur du Centre National de Création Musicale Voce de Pigna
Cavanna Bernard, compositeur
Céléa Jean-Paul, musicien
Cendo Raphaël, compositeur
Collectif CompACT, collectif de compositeurs et musiciens
Combier Jérôme, Directeur artistique de l'Ensemble Cairn
Cottet Floriane, Directrice générale de l'Orchestre Dijon Bourgogne
Coupeau Mathilde, Directrice administrative de Jazz à Poitiers
Cuniot Laurent, Directeur artistique de l'Ensemble TM+
De Pourquery Thomas, compositeur
Delevoye Jean-Paul, Président de l'Association Française des Orchestres
Deschamps Sandrine, Directrice administrative et financière de l'Orchestre de Cannes
Dian Michaël, Directeur du festival de Chaillol
Dupas Françoise, Directrice de la SMAC Le Petit Fauchoux à Tours
Dusapin Pascal, compositeur
Fiszbein Fernando, Directeur artistique de l'Ensemble 2e2m
Fournier Paul, Président de la fédération France Festivals
Francesconi Luca, Compositeur
Gavatorta Jean-Louis, Vice-Président de la FEVIS - Fédération des Ensembles Instrumentaux et Vocaux Spécialisés
Haïm Emmauelle, Directrice artistique du Concert d'Astrée
Hayrabedian Roland, Directeur artistique de l'Ensemble Musicatreize
Heisser Jean-François, Directeur artistique de l'orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine
Hélary Sylvaine, compositrice
Humair Daniel, compositeur
Jannin Rémy, Directeur artistique de l'Ensemble l'Instant Donné
Jisse David, Président du CDMC - Centre de Documentation de la Musique Contemporaine
Jourdain Geoffroy, Directeur de la compagnie Les Cris de Paris
Kawka Daniel, Directeur artistique de l'Ensemble Orchestral Contemporain
Krasniewski Stéphane, Président de Zone Franche
Labarrière Hélène, musicienne
Lallier-Maisonneuve Brigitte, Directrice d'Athénor - Centre National de Création Musicale de Saint-Nazaire
Laurent Géraldine, musicienne
Lavoie Jean-Michel, Directeur artistique de l'Ensemble Ars Nova
Lay Raoul, Président de Futurs Composés et Directeur artistique de l'ensemble Télémaque
Le Goff Philippe, Directeur du Centre National de Création Musicale Césaré de Reims et Président de la Plateforme des Musiques de Création Grand Est

Le Vaguerèse-Marie Cécile, Co-Présidente du SNSP - Syndicat National des Scènes Publiques et Directrice du Théâtre Paul Eluard à Choisy-Le-Roi

Léandre Joëlle, musicienne improvisatrice

Levinas Michaël, compositeur

Levy Benjamin, Directeur musical de l'Orchestre de Cannes

Leymarie Olivier, Directeur général de l'Ensemble Intercontemporain

Lindberg Magnus, compositeur

Macé Béatrice, Co-Directrice des Transmusicales de Rennes

Madaras Gergely, Directeur musical de l'Orchestre Dijon Bourgogne

Malis Marie-José, Directrice de la Commune - CDN d'Aubervilliers et Présidente du SYNDEAC

Manoury Philippe, compositeur

Maréchal Francis, Directeur de l'Abbaye de Royaumont

Martial Leïla, musicienne

Maurin Frédéric, compositeur et Directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz

Maurin Frédéric, Co-Président du SNSP, Syndicat National des Scènes Publiques et Directeur de l'Hectare - Scène Conventionnée

Michel Olivier, Directeur de La POP et président de PROFEDIM - Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

Moussay Benjamin, Président de l'ADEJ - Association Des Enseignants de Jazz

Nguyen Minh-Tâm, Directeur artistique des Percussions de Strasbourg

Ochem Philippe, Président de l'AJC - Association Jazzé Croisé

Ochotny Nolwenn, Administratrice Générale de l'Orchestre de chambre Nouvelle-Aquitaine

Olivera David, Délégué général de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Pallem Frédéric, Président de la fédération d'artistes Grands Formats

Paris François, compositeur et Directeur du Centre de Création Musicale CIRM - Festival MANCA

Parisien Emile, artiste interprète et compositeur

Peirani Vincent, artiste interprète et compositeur

Portal Michel, musicien et compositeur

Reiland David, Directeur musical de la Cité Musicale de Metz

Rivas Sebastian, compositeur et Directeur du GRAME - Centre National de Création Musicale de Lyon

Robbe Frédéric, Directeur de l'Astrolabe, SMAC d'Orléans

Robin Yann, compositeur

Robinson Carol, compositrice

Rophé Pascal, Directeur musical de l'Orchestre national des Pays de la Loire

Roth Stéphane, Directeur du festival Musica

Saariaho Kaija, compositrice

Sclavis Louis, compositeur

Séville Christian, compositeur, Directeur du gmem - Centre National de Création Musical de Marseille et Président de l'ACNCM - Association des Centres Nationaux de Création Musicale

Solal Claudia, musicienne et compositrice

Texier Henri, musicien, compositeur, improvisateur

Thibergien Benoît, Directeur du festival Les Détours de Babel

Verdier Jean-François, Directeur artistique de l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté

Vidal Maguelone, compositrice - Cie Intensité

Vigroux Franck, compositeur

Voisin Fabienne, Présidente du Syndicat Les Forces Musicales, orchestres et opéras réunis

Wending Wilfried, compositeur et Directeur du Centre National de Création Musicale La Muse en Circuit

Contacts presse / coordination :

Aude Chandoné, déléguée générale de Grands Formats

Fédération d'artistes pour la musique en Grands Formats

aude@grandsformats.com / 06 12 99 47 65

Aurélie Foucher, déléguée générale de Profedim

Syndicat Professionnel des Producteurs, Festivals, Ensembles, Diffuseurs Indépendants de Musique

aurelie.foucher@profedim.org / 07 60 49 44 06