

Le GMEA & Futurs Composés,
réseau national de la création musicale,
proposent une matinée –rencontre :

« Les écritures du Sonore dans le spectacle vivant : intermédialité et mutations des métiers ».

Samedi 2 avril |

de 10h à 13h - accueil à 9h30

| Salle Arcé de la Scène Nationale d'Albi

› Place de l'amitié entre les peuples |

À la suite de la rencontre, possibilité

de repas sur place : 15€ | Réservation

obligatoire auprès du GMEA |

*Cette rencontre ouverte à tous
est placée sous le signe du dialogue
et de l'échange convivial.*

*Suite aux chantiers d'expérimentation
artistique menés dans le cadre
des recherches de la plateforme
Virage, le GMEA poursuit son travail
de dissémination et d'utilisation
de ses travaux.*

Fort de ses recherches sur le son
du théâtre menées en partenariat avec
des spécialistes québécois des médias
(«the extensions of man») et des relations
entre les arts et les médias, l'ARIAS/CNRS
(Atelier de recherches sur l'intermédialité
et les arts du Spectacle) interviendra
sur cette notion volatile d'«intermédialité».
Il s'agira de mieux préciser le sens
de ce mot. La question reste celle
des écritures et des contenus artistiques.

La référence à une longue histoire
(nous remonterons aux nouvelles
technologies sonores de la fin du XIXe
siècle : le microphone, le phonographe,
le téléphone, aux effets de leur apparition
sur le théâtre — au sens large —
de l'époque) permet la distanciation
par rapport au sujet et nourrit au présent
les réflexions. La technologie ne saurait
dominer le sens. Cependant, les outils
numériques d'écriture scénique nous
invitent à repenser la complicité entre
média et plateau. Dans la pratique,
les mutations sont en cours et posent
la question du renouvellement des
attitudes et contenus de formation.

**Futurs
Composés** réseau national de la création musicale Fédérateur d'idées, d'actions,
de réflexions, *Futurs Composés*,
réseau national de la création musicale
dans lequel le GMEA est engagé,
co-organise avec nous cette rencontre.

LES INTERVENANTS | **MARIE-MADELEINE**

MERVANT-ROUX › directeur de recherche
en études théâtrales, ARIAS/CNRS (Atelier
de recherches sur l'intermédialité et les arts
du spectacle), co-organisatrice de la recherche
internationale «Le son du théâtre / Theatre
Sound. XIXe-XXIe siècles» | **FRANÇOIS WEBER**

› Réalisateur sonore, enseigne à l'ENSATT
(l'École Nationale Supérieure des Arts
et Techniques Théâtrales à Lyon) et à l'ISTS
(Institut Supérieur des Techniques du Spectacle
en Avignon). | **JEAN-LOUIS LACOUT** › enseignant
chercheur, intervenant à l'École Européenne
de l'Art et des matières à Albi | **DAVID JISSE**

› directeur de la Muse en Circuit, CNCM
Île de France, Vice-Président de Futurs Composés
| **THIERRY BESCHE** › directeur du GMEA, CNCM
d'Albi-Tarn. | **THÉO DE LA HOGUE, JULIEN RABIN**
› chargés des recherches et développements
informatiques au GMEA.