

Quels enjeux aujourd'hui pour un ensemble de musique contemporaine ?

Quel statut et quel avenir au XXI^{ème} siècle pour les ensembles instrumentaux dirigés et voués à la création musicale ?

La notion d'ensemble instrumental, ensemble dirigé, est apparue au début du XX^{ème} siècle avec Stravinsky, Schoenberg... Ces formations, dédiées à la création, regroupant quinze à vingt musiciens, un peu à l'image des formations baroques, se sont construites la plupart du temps autour d'un compositeur ou d'un chef d'orchestre. Ces ensembles trouvent en France leur statut et leur notoriété dans les années 1970. Ils répondent alors à un besoin, celui de créer et diffuser les œuvres des compositeurs vivants, de répondre à l'attente des programmateurs, des festivals naissant en France et en Europe. L'ensemble instrumental, à la différence de l'orchestre, propose une dynamique souple et engagée, une économie raisonnable et adaptée. Son projet est de servir et de diffuser la musique contemporaine.

1 - Où en est-on, état des lieux

Qu'en est-il en 2013, alors que certains ensembles ont plusieurs décennies (Ars Nova fête ses 50 ans), que leurs fondateurs ont disparu, que le contexte économique et culturel a changé ?

2 - Raison d'être

Ces formations correspondent-elles encore aux attentes des compositeurs, des structures de diffusion, des publics ? Accompagnent-elles les mutations du monde des arts confronté à l'échange et à la mondialisation ? Sont-elles toujours adaptées aux exigences de la création, à celles des nouvelles technologies, aux pratiques et envies des interprètes ?

3 - Et les nouveaux ensembles

Aujourd'hui, dans quelle dynamique naissent et se construisent les ensembles ? Prennent-ils référence sur leurs aînés ? Proposent-ils de formes nouvelles, une approche différente de la création ?

4 - Dans quel dispositif structurel et politique

Dans le contexte de la décentralisation et des politiques culturelles, quelle est la place de ces structures de création, sont-elles toujours considérées « d'intérêt général, un service d'utilité publique » ? Quels sont les enjeux, pour les collectivités territoriales, de soutenir la création et les structures de production et de diffusion de la musique contemporaine ? Celles-ci peuvent-elles avoir une identité territoriale, nationale et un rayonnement en Europe et sur la scène internationale ?

5 - Production et diffusion

Les maisons de la musique, les opéras, les scènes nationales, les théâtres, les festivals peuvent-ils toujours avoir un rôle d'initiateur, de producteur, d'accompagnateur ? Les ensembles ont-ils une place dans le monde de l'économie culturelle ? Leur fonctionnement est-il adapté aux exigences et désirs des créateurs, du spectacle vivant ?

6 - Avenir

Ces ensembles peuvent-ils se concevoir comme des structures de production engagées dans la création, qui initient, portent et structurent des projets et en organisent leurs diffusions ? Quelles sont les dynamiques de partenariats à construire et amplifier ?

Plusieurs de ces questions seront débattues lors de cette table ronde, pour ouvrir un débat qui apparaît indispensable, voire urgent.

Intervenants

Table ronde animée par **Arnaud Merlin**, producteur à Radio France.

Avec

Benoist Baillergeau, ancien Directeur Artistique d'Ars Nova, Vice-Président du réseau Futurs Composés ;

Adrien Chiquet, Responsable de la musique à l'ONDA ;

Eric Denut, Directeur de promotion à Universal Music Publishing ;

Raphaël de Vivo, ancien Directeur du GMEM - Centre Nationale de Création Musicale de Marseille et Vice-Président d'Ars Nova ;

Anne Gérard, Adjointe au Maire de la Ville de Poitiers et Responsable de la culture au sein de l'association nationale des Maires de France ;

Jérôme Lecardeur, Directeur du Théâtre & Auditorium de Poitiers – scène nationale ;

Alexandros Markeas, Compositeur ;

Anne Poursin, Déléguée à la musique de la Direction Générale de la Création Artistique ;

Un musicien (sous réserve).

Débat proposé par Ars Nova ensemble instrumental en partenariat avec Futurs Composés - réseau national de la création musicale.

Informations pratiques

Jeudi 7 mars 2013, de 14h30 à 17h30.

Au Théâtre & Auditorium de Poitiers – scène nationale

1 Boulevard de Verdun - 86000 Poitiers

Entrée libre.

Ars Nova ensemble instrumental : 05 49 30 09 25

Théâtre & Auditorium de Poitiers – scène nationale : 05 49 39 40 00

www.futurscomposes.com

www.arsnova-ensemble.com