

Enjeux et esthétiques du Soundpainting

Mardi 3 avril 2012 (10h-17h)

Avec :

Walter Thompson

compositeur, chef d'orchestre,
inventeur du Soundpainting

Vincent Lê Quang

saxophoniste,
professeur d'improvisation générative au CNSMDP

Modérateur : Rainer Boesch

pianiste, compositeur,
formateur pour l'improvisation à l'Ariam

*en partenariat avec
le CRD de Montreuil et Futurs Composés*

www.ariam-idf.com

**Rencontres professionnelles
Conseil - Formation - Ressources**

*Une rencontre en partenariat avec le **CRD de Montreuil** et **Futurs Composés** - Réseau national de la création musicale*

Programme :

A un moment où le Sounpainting connaît en France un essor important tant dans le domaine de la création musicale que dans celui de la pédagogie, Walter Thompson, compositeur et inventeur de ce langage en 1974, ressent le besoin de faire le point avec tous les acteurs français et les publics de l'Ariam sur cette technique de composition en temps réel.

Présent aussi dans de nombreux autres pays, ce langage des signes pour la composition en temps réel a su trouver en France un public, notamment en changeant le rapport à l'écriture dans la pratique musicale à un moment où l'enseignement musical cherchait d'autres modes de transmission pédagogique. Si les matériaux qu'il utilise ont pu être inspirés par l'improvisation, le Soundpainting ne saurait être confondu avec elle, dans ses fins comme dans ces moyens. Il est en effet abusivement assimilé à de « l'improvisation dirigée » (l'improvisateur peut-il être dirigé : il sait, par essence, que c'est à lui de prendre le risque !), alors que son rapport avec la composition est trop souvent négligé.

Cette journée propose, en présence de Walter Thompson, de Vincent Lê Quang et du compositeur Rainer Boesch, très impliqué dans la transmission et la pédagogie de l'improvisation, de préciser les enjeux esthétiques, l'histoire, le rapport à d'autres formes d'expression artistique, les applications pédagogiques, et sera l'occasion d'une rencontre, d'échange de pratiques entre tous les acteurs de cette jeune discipline.

Public :

Directeur, professeur de conservatoire, de structure associative (MJC, Centre d'animation, etc.), de l'Éducation nationale, musicien intervenant, CPEM, encadrant de pratiques collectives, d'orchestres à l'école, compositeur, musicien professionnel, universitaire...

Lieu : CRD de Montreuil (93) 13 avenue de la Résistance
Métro L9, station Croix de Chavaux

Information et inscription : Entrée libre

judith.kan@ariam-idf.com ou 01 42 85 45 41



BULLETIN D'INSCRIPTION - RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Enjeux et esthétiques du Soundpainting

Bulletin à retourner à Judith Kan - Ariam Ile-de-France

9 rue La Bruyère, 75009 Paris - Fax : 01 48 74 46 59

mél : judith.kan@ariam-idf.com

Madame

Monsieur

NomPrénom

Adresse

Code postal Ville

Téléphone(s) Mél

Profession

Employeur principal

Nom de l'employeur

Adresse

Code postal Ville

Travaillez vous dans :

- une structure institutionnelle et/ou territoriale élu
 une fédération et/ou réseau
 une structure de formation, de diffusion, ressources
 un ensemble ou une compagnie
 autre - précisez

Êtes-vous :

- fonctionnaire
 État ⇔ Éducation nationale Culture Jeunesse et sport Autre :
 collectivités territoriales ⇔ titulaire non titulaire
 salarié de statut privé (non intermittent)
⇔ MJC école de musique ou de danse autre
 intermittent
 travailleur indépendant
 Autre - précisez :

- Je serai présent(e) à la rencontre du 3 avril 2012 Je ne serai pas présent(e)
 Je souhaite être tenu(e) informé(e) des suites de cette journée et être associé(e) à d'autres propositions de l'Ariam Ile-de-France

J'accepte, par la présente, que les photos ou le film sur lesquels je figure puissent être utilisés uniquement à des fins professionnelles par l'Ariam Ile-de-France. Les photos ou films pourront être publiés dans les documents de communication et sur le site Internet <http://www.ariam-idf.com>. En aucun cas, l'Ariam ne cédera les photos ou le film visé s à des tiers.

J'autorise l'Ariam Ile-de-France, seule destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès de l'Ariam Ile-de-France.

Date:

Signature: