

Vendredi 15 novembre 2013 à 10h00
Cdmc, Centre de Documentation de la Musique Contemporaine
16 place de la Fontaine-aux-Lions
75019 Paris

Le livret dans la création lyrique contemporaine : un rôle et un statut subalterne ?

Nos invités >

Olivier Mantei, Michèle Reverdy, Suzanne Giraud, Bernard Banoun.

Cette huitième Matinée organisée par Futurs Composés, réseau national de la création musicale, se tient au moment même où l'Opéra Comique accueille la création parisienne de *Written on skin*, un opéra de George Benjamin sur un livret de Martin Crimp. Lors de sa création au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, cette oeuvre a reçu un véritable triomphe du public et de la critique.

C'est donc l'occasion de réfléchir à la question du choix du livret, le statut, le rôle et l'identité des librettistes, les relations entre le librettiste, le compositeur et le commanditaire, la place du livret dans le succès (versus l'échec) d'un opéra contemporain.

Pour aborder cette thématique, **Olivier Michel**, administrateur des Cris de Paris* invite plusieurs intervenants qui nous feront part de leurs expériences de responsable d'institution lyrique, de compositeur, de librettiste mais également de spectateur d'opéra. Ils s'interrogeront notamment sur le souvenir qu'ils ont des créations lyriques auxquelles ils ont pu assister au cours de ces 10/15 dernières années : au-delà de la musique et de ses interprètes, se souviennent-ils de l'histoire ? de la mise en scène ? des costumes ? des lumières ? des décors ... ?

Deux citations nous aideront à orienter nos échanges autour de cette question passionnante du rôle et du statut du livret dans l'opéra contemporain :

« Dans les opéras modernes, si on ne veut pas faire de la narration, ça va, mais si on veut comme moi raconter des histoires, il y a toujours cette question terrible : pourquoi chanter ?

Georges Benjamin, entretien avec Jean-Pierre Derrien - France Musique, Le Matin des musiciens, 29 juin 2012

« *Written on Skin* est un vrai opéra, avec tous ses ingrédients (triangle femme-mari-amant, amour et meurtre, théâtre dans le théâtre, airs, ensembles, etc.). »

Renaud Machart - Le Monde 9 juillet 2012

**Créés par Geoffroy Jourdain en 1999, Les Cris de Paris s'illustrent dans des formes d'expressions vocales très variées ; leur répertoire s'étend du XVIe siècle à nos jours.*

L'ensemble se décline en de multiples formations, de quatre à quatre-vingt interprètes (chanteurs et instrumentistes), et collabore régulièrement avec des comédiens, danseurs, plasticiens, metteurs en scène, vidéastes, auteurs, chorégraphes...

Artistes curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine.

Déroulement de la Matinée

10h00 > Accueil

10h30 - 12h30 > Interventions et échanges entre intervenants et participants

Réservation indispensable auprès de Martine Duverger : 01.77.32.23.19 / 06.37.57.19.59
martine.duverger@futurscomposes.com

Futurs Composés, réseau national de la création musicale • 51 rue de chabrol 75010 Paris
+33 1 77 32 23 19 +33 6 37 57 19 59 • contact@futurscomposes.com