

Vendredi 16 novembre 2012 à 10h00
à La Mix Box
146 rue des Poissonniers - 75018 Paris

Comment se construit une programmation

Invités >

Charlotte Latigrat, ex-directrice du Festival d'Ile-de-France et
Cyril Jollard, responsable de la programmation musique au
Lieu Unique – scène nationale de Nantes

La construction d'une programmation, qu'il s'agisse d'un festival ou d'un lieu, reste souvent mystérieuse pour les artistes et le public. C'est la raison pour laquelle nous avons eu envie d'en savoir plus en invitant des programmeurs afin qu'ils nous dévoilent - ou non ! - leurs secrets.

Charlotte Latigrat, ex-directrice du Festival d'Ile-de-France et **Cyril Jollard**, responsable de la programmation musique au Lieu Unique – scène nationale de Nantes, nous font le plaisir de venir parler de leur métier et partager leurs expériences avec nous.

Qu'est-ce qui guide les choix du programmeur : les artistes ? Les œuvres ? Les lieux dans lesquels s'inscrivent les manifestations ? Le public ?

Quelles sont les relations entre le programmeur et les artistes : accompagnement de la création, de la prise de risque ? Soutien durable à des projets ou simple accueil en diffusion ? Entre le programmeur et son (ses) public(s) : à qui s'adresse t-on ? Comment construit-on une politique de fidélisation ?

Quel est le rôle de l'équipe d'un festival ou d'une structure pour mener à bien une programmation et rencontrer un public ?

Quels sont les rapports entre le programmeur et ses financeurs : y a-t-il un impact sur les choix de programmation ? Apportent-ils des libertés ou contraintes ?

A travers les regards croisés de **Charlotte Latigrat**, de **Cyril Jollard**, nous essayerons de caractériser ce métier protéiforme, qui en fonction des structures, des territoires, des publics ... s'exerce différemment.

Cette Matinée est proposée par **Claire Renard**, compositrice. Auteur d'œuvres opératiques et de concert, ainsi que de spectacles musicaux, d'expositions et d'installations sonores présentés en France (Centre Pompidou, Théâtre de la Bastille, Grande Halle de la Villette, Festival d'Ile de France, Biennale Musiques en Scène ...) et à l'étranger (Festival Ars Musica/ Belgique, Festival Archipel/ Genève, Helsinki 2000/ Finlande ...), chacun de ses projets propose une relation particulière entre la musique et le public, mettant les nouvelles technologies et la pluridisciplinarité au service de l'écoute et de formes novatrices dans lesquelles l'espace et la voix sont ses points d'ancrage.

Son prochain projet lyrique multimedia sera créé à l'Opéra de Reims le 8 mars 2013.