

Matinée Futurs Composés # 5
Vendredi 25 mai 2012 à 10h00
Maison de la poésie
Passage Molière, 157 rue Saint-Martin – 75003 Paris

« Les compositeurs associés dans les scènes pluridisciplinaires » :
le dispositif d'aide de la DGCA et de la Sacem

Notre invité sera François-Xavier Hauville,
Directeur de la Scène Nationale d'Orléans

Pour notre Matinée #5, Futurs composés se propose de consacrer un focus au dispositif peu connu de nos membres et qui pourtant les concerne directement : l'aide à l'association-résidence de compositeurs dans les scènes dites généralistes.

En effet, le ministère de la Culture et la Sacem ont créé il y a quelques années maintenant un dispositif conjoint, consistant en l'association d'un compositeur à une scène pluridisciplinaire.

Le but de ce dispositif, précise la DGCA, est « de proposer aux directeurs de scènes pluridisciplinaires le cadre d'une collaboration avec un compositeur ». Il donne lieu à un partenariat sur une durée minimale de deux ans.

Comme toujours pour les Matinées, l'idée est d'aborder un thème par le transfert d'expériences ; aussi avons-nous choisi d'inviter [François-Xavier Hauville](#), directeur de la Scène nationale d'Orléans, à venir parler de la résidence en cours du compositeur François Sarhan.

La Matinée est organisée à La Maison de la Poésie qui bénéficie du dispositif pour la résidence de Wilfried Wendling. Son directeur et le compositeur seront présents à notre rencontre pour alimenter la discussion de même que Mireille Destribats de la DGCA et un représentant de la Sacem.

Outre le fait que cette Matinée intéressera, nous l'espérons, tout particulièrement les compositeurs membres de notre réseau, nous souhaitons qu'elle soit l'occasion pour Futurs composés de (re)prendre contact avec les directeurs /trices des scènes nationales et conventionnées, concerné(e)s à part égale par ce dispositif. Ils ont été invités personnellement.

Cette Matinée est proposée à l'initiative de [Marthe Lemut](#), directrice du bureau de production Or Not... qui a fait de la diffusion de la musique de création dans le réseau pluridisciplinaire l'axe principal de son activité de production.