

Matinée Futurs Composés # 4

Lundi 5 mars 2012 à 10h00

Cdmc, 16 place de la Fontaine-aux-Lions -75019 Paris

Cette quatrième matinée organisée par Futurs Composés, réseau national de la création musicale a pour ambition de questionner la nature et les spécificités des **installations sonores** produites et présentées par les institutions et lieux d'exposition d'art contemporain.

Pour aborder cette thématique, **Olivier Michel**, administrateur des **Cris de Paris** invite deux spécialistes des installations sonores :

Bastien Gallet, enseigne la philosophie à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et s'occupe d'art sonore et de littérature. Il a notamment écrit « Composer des étendues : l'art de l'installation sonore » aux éditions de l'École des Beaux-Arts de Genève et a participé à un numéro consacré à « L'art des sons » édité par Art Press (n°15 – mai/juin/juillet 2010).

Robin Meier, compositeur et artiste plasticien. Ses installations sonores ont été très récemment exposées au Palais de Tokyo et au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; « plis/replis », réalisée avec Ali Momeni, est actuellement présentée dans les caves de la Maison Pommery à Reims, dans le cadre de l'exposition « La Fabrique Sonore » (à visiter jusqu'au 31 mars 2012).

Né en 1971 à Paris, Bastien Gallet a été producteur à France Culture, rédacteur en chef de la revue Musica Falsa, directeur du festival Archipel et pensionnaire à l'Académie de France à Rome (villa Médicis). Il a publié deux romans aux éditions Léo Scheer et aux éditions MF et deux essais sur la musique aux éditions Fage.

Né en 1980 en Suisse, Robin Meier vit et travaille à Paris. Ses compositions et installations se nourrissent de son intérêt pour l'intelligence artificielle, plus particulièrement pour les relations complexes entre l'homme et la machine, le monde animal, la biologie et l'informatique.

Olivier Michel, est administrateur des Cris de Paris.

> Créé par Geoffroy Jourdain en 1998, et professionnalisé en 2005, Les Cris de Paris interprètent principalement le répertoire vocal et instrumental du début du XVIIe siècle à nos jours. Cet ensemble réunit entre quatre et quatre vingt interprètes, curieux et passionnés, en particulier par la création contemporaine.

Pour l'ensemble de leurs activités, les Cris de Paris sont aidés par le Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés. Ils bénéficient également du soutien ponctuel de la Fondation Orange, de l'Onda, de la Spedidam, de l'Adami, de la Sacem, du FCM, de l'association Musique Nouvelle en Liberté, du Conseil Général de Seine-Saint-Denis dans le cadre du dispositif "Culture et Art au Collège", du Conseil Général des Hauts-de-Seine et de la Ville de Paris.

Ils sont en résidence pour trois ans à l'Abbaye de Royaumont et ont obtenu en novembre 2008, à l'unanimité du jury, le Prix Audi Talents Awards.

Déroulement de la matinée

10h00 > Accueil

10h30 - 12h30 > Robin Meier, Bastien Gallet et Olivier Michel

Réservation indispensable auprès d'Anaïs Chapalain :

01 77 32 23 19 / 06 37 57 19 59 > anais@futurscomposes.com