

Vendredi 12 décembre 2014 à 10h00
Cdmc, Centre de documentation de la musique contemporaine
16 place de la Fontaine-aux-Lions - 75019 Paris

Nouvelles plateformes et applications dédiées à la musique : rupture, transformation ou continuité ?

Nos invités > Géraldine Aliberti (Directrice artistique) et Guillaume Terrien (Développement numérique) – [Les Clés de l'écoute](#)
Pauline Lambert (Chargée des actions culturelles) – [Les Talens Lyriques](#)
Hannelore Guittet et Clothilde Chalot (Fondatrices) – [NoMadMusic](#)

Cette onzième matinée organisée par Futurs Composés, réseau national de la création musicale, est la première d'un cycle consacré aux transformations provoquées par l'émergence du numérique sur nos métiers et nos pratiques.

Pour aborder cette thématique, Olivier Michel, administrateur des [Cris de Paris](#)* invite plusieurs intervenants qui nous feront part de leurs expériences d'initiateurs et de développeurs de nouveaux outils et services numériques.

Plusieurs questions seront posées au cours de cette Matinée :

- Quels sont les ressorts qui ont conduit ces entreprises et dispositifs numériques à être mis en œuvre?
- À qui se destinent ces outils, plateformes et applications ?
- Quels sont leurs enjeux en terme de développement (notamment économique) et les impacts attendus sur la découverte, la transmission et la diffusion de nos musiques ?

Pour y répondre trois équipes porteuses de projets de plateformes Internet et d'applications pour tablettes et smartphones répondront à ces questions.

Deux applications

> Géraldine Aliberti et Guillaume Terrien – [Les Clés de l'écoute](#)

Les Clés de l'écoute est une **application éducative** pour tablettes tactiles s'adressant à des enfants mais pouvant être aussi utilisées par les parents. Le but du jeu : faire son propre arrangement d'une œuvre en rajoutant ou en enlevant les instruments à sa guise et en jouant sur les volumes de chaque instrument. On peut alors partager le résultat en envoyant sa « création » à la personne de son choix.

> Pauline Lambert – [Les Talens Lyriques](#)

Le projet « **t@lenschool - Les Talens numériques** » permet de former un orchestre numérique, de composer dans le style baroque en proposant ses propres variations d'une œuvre ou d'interpréter une pièce grâce à des outils innovants (tablettes numériques et caméra de captation de mouvement Leap motion). Ce projet est expérimenté dans un collège (Paris 17e) avant d'être diffusé à un public plus large.

Une plateforme de diffusion

> Hannelore Guittet et Clothilde Chalot – [NoMadMusic](#)

NoMadMusic est une plateforme de *musique augmentée* par l'exploitation créative et innovante de nouveaux outils numériques multimédia.

* Les Cris de Paris

Créés par Geoffroy Jourdain en 1999, Les Cris de Paris s'illustrent dans des formes d'expressions vocales très variées ; leur répertoire s'étend du XVIIe siècle à nos jours.

L'ensemble se décline en de multiples formations, de quatre à quatre-vingt interprètes (chanteurs et instrumentistes), et collabore régulièrement avec des comédiens, danseurs, plasticiens, metteurs en scène, vidéastes, auteurs, chorégraphes...

Artistes curieux et passionnés, ils s'investissent avec la même audace dans la redécouverte d'œuvres méconnues que dans l'exploration des potentialités de la voix au sein de la création contemporaine.

Déroulement de la Matinée

10h00 > Accueil petit déjeuner

10h30 – 12h00 > Interventions et échanges entre intervenants et participants.

Réservation indispensable: **Martine Duverger**, déléguée générale.

FUTURS
COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

Futurs Composés, réseau national de la création musicale

tel : +33 1 77 32 23 19 • +33 6 37 57 19 59

mail : martine.duverger@futurscomposes.com

www.futurscomposes.com • www.presentcontinu.com

Futurs Composés, réseau national de la création musicale est soutenu par : Le Ministère de la Culture et de la Communication, La Direction Générale de la Création Artistique (DGCA) / La Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France (DRAC), La Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (SACEM), La Région Ile-de-France et Le Fonds pour la Création Musicale (FCM).

*Pour l'ensemble de leurs activités, Les Cris de Paris sont aidés par le **ministère de la culture et de la communication**/direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que par la **Ville de Paris**.*

*Ils bénéficient également d'un soutien annuel de la **Sacem**, de **musique nouvelle en liberté** et du soutien ponctuel de la **Fondation Orange**, de l'**Onda**, de la **Spedidam**, de l'**Adami**, du **FCM** et de l'**Institut Français**.*

*Depuis le mois de mars 2012, ils sont "artistes associés" de la **Fondation Singer-Polignac**. A l'automne 2012, ils entament une résidence à la **Mairie du 4e arrondissement** (Paris) et, à partir de l'année 2014, une résidence artistique au **Festival de Saint-Denis**.*

*Les Cris de Paris ont obtenu en novembre 2008, à l'unanimité du jury, le Prix **Audi Talents Awards** et, en juin 2013, le **Prix Liliane Bettencourt** pour le Chant Choral.*

*Les Cris de Paris sont membres du réseau **Futurs Composés**, du **Bureau Export** et du **Profedim**.*