Lundi 13 novembre 2017 / 10h-17h

RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION #4
FUTURS COMPOSÉS

©Catherine Peillon

le lieu unique

le lieu unique
Quai Ferdinand-Favre
44000 Nantes

FUTURS COMPOSÉS
RÉSEAU NATIONAL
DE LA CRÉATION
MUSICALE

#4 RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION

Les RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION Futurs Composés sont l'occasion de partager des informations sur l'activité artistique, les tendances et mouvements à anticiper dans le milieu de la création musicale. Ils illustrent, le temps d'une journée, la diversité des propositions artistiques des membres du réseau. Pour cette quatrième édition, équipes artistiques et programmateurs sont invités à présenter un projet, une structure, une orientation artistique...

9h30-9h50 Accueil café

10h00-12h30 Introduction / présentation des projets

12h30-14h Déjeuner

14h-17h Présentation des projets

L'empreinte digitale et Zad Moultaka Gilgamesh épopée 10h10

Catherine Peillon (directrice artistique) et Zad Moultaka (compositeur)

Opéra pour 8 instruments, électronique & vidéo
Mezwej & Achéron / Zad Moultaka

Le roi de la ville d'Uruk lutte avec le sauvage Enkidu, envoyé par les dieux. Naîtra une amitié indéfectible. Le héros ira aux enfers cueillir la fleur d'immortalité. Violes de gambe, lyra, nay, lauto... les instruments méditerranéens se mêlent aux sonorités baroques. L'alchimie se travaille en Grèce et en France au cours de résidences de recherche dans les profondeurs de la tradition et de la création vivantes.

www.mezwej.com

Erwan Keravec / Offshore 10h30

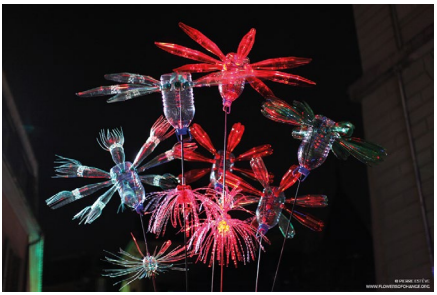
Erwan Keravec, sonneur de cornemuse

Erwan Keravec est un sonneur de cornemuse écossaise au parcours éclectique. Du couple traditionnel avec Guénolé Keravec, à l'improvisation libre avec Beñat Achiary, Mats Gustafsson et Jean-Luc Cappozzo, en passant par la musique contemporaine : il compose, joue, improvise pour/avec la danse contemporaine de Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh, Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau et Alban Richard.

www.erwan-keravec.eu

Pierre Estève / Art Science 21 Flowers of Change 10h50

Pierre Estève, compositeur



Flowers of Change ou les fleurs de l'anthropocène est une installation monumentale sonore, lumineuse et participative. Son principe fondamental est basé sur la réutilisation de bouteilles en plastique afin d'élaborer une forêt de fleurs géante qui peuvent également être lumineuses et interactives, dans laquelle les spectateurs sont invités à déambuler et interagir. Les bouteilles servent de matière première à la fabrication des fleurs dans leur dimension visuelle, mais aussi à la création d'un écosystème sonore et de compositions musicales interprétées au sein de la forêt.

www.pierreesteve.com

Lieu Unique Cyril Jollard, programmateur musique au lieu unique 11h10

le lieu unique

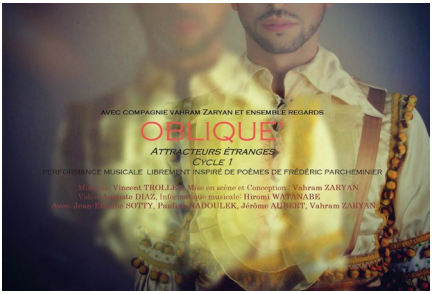
Depuis l'an 2000 l'ancienne Biscuiterie LU s'est métamorphosée en lieu unique, scène nationale de Nantes. Ouvert 362 jours par an, le lieu unique est un espace de production et de diffusion pour les arts plastiques, le théâtre, la danse et la musique mais aussi un lieu de débat, de rencontre et de frottements. Le lieu unique abrite à côté de ces espaces dédiés à la création, un ensemble de services : bar, restaurant, librairie, hammam, crèche... Le lieu unique, c'est ainsi chaque année :
- plus d'une cinquantaine de spectacles de théâtre, de danse, de cirque, de concerts, de rencontres littéraires, de débats philosophiques...
- plus de 200 jours d'expositions et de résidences d'artistes – des temps forts (Festival des littératures Atlantide, Les Géopolitiques de Nantes, Les Rencontres de Sophie, Festival Variations...) et un Labo Utile ouvert à tous (architecture, musique, philosophie, sciences humaines...).

www.lelieuunique.com

Pause

Vincent Trollet Oblique, Cycle 1, Attracteur étrange 11h50

Vincent Trollet (compositeur et co-directeur artistique Ensemble Regards) et Vahram Zaryan (artiste)



Oblique, cycle 1 rassemble plusieurs écritures : une création par Vincent Trollet pour accordéon à quart-de-tons et dispositif électroacoustique, avec une écriture de plateau conçu par Vahram Zaryan. Il s'agit d'une performance interprétée par un quatuor spécial : deux musiciens (accordéon et RIM), un performer et un acrobate. L'accordéon est tour-à-tour le double du performer et de l'acrobate, hybride avec l'électronique live, et plus intime avec des arrangements de chants arméniens.

www.ensembleregards.com
www.vahramzaryan.com

Percussions Claviers de Lyon Mille et Une, spectacle musical 12h10

Gilles Dumoulin, coordinateur artistique et percussionniste

© Camille Dénarié

Vêtue d'une étincelante robe blanche, la jeune femme réinvente nuit après nuit les histoires mythiques de Pyrame et Thysbé, de Nina Simone... Autour d'elle, cinq percussionnistes mettent en vibration ces contes contemporains dans une atmosphère qui rappelle les Mille et une nuits. Les récits de Marion Aubert, Rémi De Vos, Marion Guerrero, Jérôme Richer, Abdelwaheb Sefsaf dévoilent la détresse, mais aussi de l'humour ou de la connivence, et une imagination intacte révélée par la musique de Patrick Burgan.

www.lespcl.com

Déjeuner

Cité musicale Metz Michèle Paradon, déléguée artistique 14h10

Maison de toutes les musiques et de la danse à Metz, la Cité musicale-Metz rassemble trois salles de spectacle (Arsenal, Bam et Trinitaires) et l´Orchestre national de Lorraine dans un projet précurseur, ambitieux, au service de la création et de l'innovation artistique, à la croisée de toutes les esthétiques musicales et des disciplines, en faveur du public et des amoureux de la musique.
Projet de société, la Cité musicale-Metz développe l'ambition d'offrir au plus grand nombre un service public de la culture empreint d'excellence et basé sur la diversité.
C'est aussi un projet social et éducatif qui permet aux jeunes, aux familles, à toutes les générations, aux plus éloignés des salles de spectacle de découvrir les plaisirs de la musique.

citemusicale-metz.fr

Raphaèle Biston et La Colonie Bakakaï Fricassée de maris 14h30

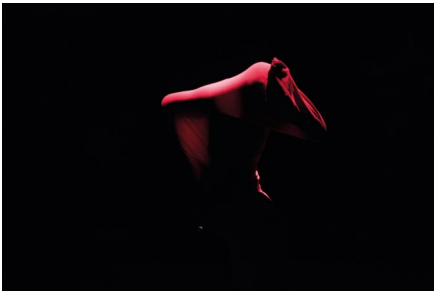
Raphaèle Biston (compositrice) et Chloé Bégou (comédienne)

Fricassée de Maris, création musicale et scénique sur des mythes érotiques d'Amazonie récoltés par l'anthropologue Betty Mindlin, réunit la comédienne Chloé Bégou (La Colonie Bakakaï), les compositeurs Antoine Arnera et Raphaèle Biston et cinq musiciens de l'ensemble Op. Cit.
Le texte nous transporte dans un univers magique où se conjuguent plaisirs et affres du sexe, gastronomie et relations entre vivants et esprits. S'y dessinent des portraits de femmes libres et aventurières.

www.raphaelebiston.fr
www.lacoloniebakakai.wordpress.com

Espace Pasolini - Théâtre international TAMPOEM #2 ou le rêve de K Sandra 14h50

Philippe Asselin, co-directeur & artiste - improvisateur sonore

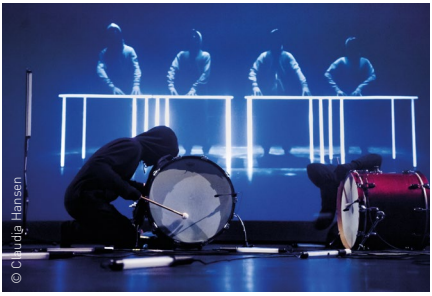


« D'abord il y a un poème de sons avec des tams, des gongs, des cloches et la voix d'un vieil homme aujourd'hui disparu (un des compositeurs les plus singuliers du 20éme siècle - Giacinto Scelsi) pour me parler me donner force et inspiration puis il y a l'oreille d'une jeune fille (K Sandra jeune polyhandicapée de 13 ans) pour l'écouter ce poème de sons enfin il y a un poème de mots écrit pour elle projeté sur un écran puis une danse...les poèmes se tissent, le corps jaillit à lui-même ». Philippe Asselin

www.espacepasolini.fr

éole, studio de création musicale Ghostland, le Territoire des Ombres 15h10

Noémie Le Lay-Mérillon, chargée de communication et de diffusion


© Claudia Hansen

Dernière création de Pierre Jodlowski, *Ghostland* met en scène les Percussions de Strasbourg et la comédienne Katharina Muschiol. Mêlant électronique, lumières et vidéo, ce spectacle – acclamé lors de sa création mondiale au Festival Automne à Varsovie - représente un point d'aboutissement dans l'œuvre du compositeur. Onirique, *Ghostland* nous ouvre cependant les yeux sur le monde d'aujourd'hui : le concept de fantôme renvoie aux êtres chers disparus tout autant qu'à l'individu pris dans les rouages d'un système qui l'arrache au réel.

www.studio-eole.com

Pause

Voix de Stras' et Lionel Ginoux Féminité sacrée 16h00

Catherine Bolzinger, directrice artistique

© Jean-Paul_Marbach

C'est sur la thématique universelle de la naissance que se penchent les Voix de Stras' avec *Féminité sacrée*, d'abord en passant commande à Lionel Ginoux d'un Stabat Mater Speciosa – séquence médiévale exprimant la joie de Marie au pied de la crèche. Colorée et expressive, l'écriture de Ginoux, est de facture contemporaine et accessible à un public non initié, comme un vitrail de Chagall. La thématique de la maternité sera déclinée autour de l'œuvre de Ginoux par un prélude de berceuses populaires ou savantes, et en amont par des actions de médiation sur la thématique de la naissance.

www.voixdestras.eu

Ensemble Sequenza 9.3 Kafka dans les villes 16h20

Catherine Simonpietri (directrice artistique), Claire Leroux (chargée de production)

Opéra-miniature de Philippe Hersant sur un récit de Kafka mis en scène par Elise Vigier/Frédérique Loliée, mis en corps par Gaétan Levêque, mêlant musique, cirque et théâtre.
Six chanteurs et deux violonistes dirigés par Catherine Simonpietri, quatre circassiens (mât chinois, Roue Cyr et main à main) interviennent avec deux comédiens pour raconter l'histoire d'un trapéziste qui ne vit que pour son art, qui mange et dort sur son trapèze, et qui est tout d'un coup saisi par le doute sur le sens de son travail et de sa vie.

www.sequenza93.fr

INFOS PRATIQUES

Lieu Unique
Quai Ferdinand-Favre,
44000 Nantes

BusWay	ligne 4, arrêt Duchesse Anne
Bus	C3 arrêt Lieu Unique
Tramway	ligne 1, arrêt Duchesse Anne
Bicloo	Station Lieu Unique
Parkings	Duchesse Anne, Allée Baco Parking de la Cité Le Centre des Congrès

Les Rendez-vous de la création Futurs Composés sont organisés en collaboration avec le lieu unique. Tous nos remerciements à l'équipe.

FUTURS COMPOSÉS RÉSEAU NATIONAL DE LA CRÉATION MUSICALE

9, rue Edouard Vaillant
93100 Montreuil

+33 (0) 1 77 32 23 19
+33 (6) 37 57 19 59

contact@futurscomposes.com

www.futurscomposes.com • www.presentcontinu.com