

SON/SA

DIRECTEUR/TRICE GÉNÉRAL(E)

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain (EIC) se consacre à la création, diffusion et transmission de la musique contemporaine. En résidence à la Philharmonie de Paris, il se produit en France et à l'étranger. Il est composé d'un ensemble de musiciens solistes placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher, et d'une équipe administrative et technique.

MISSIONS : Placé sous l'autorité du Président du Conseil d'administration, le Directeur général (H/F) assure la gestion de l'EIC et le management de l'ensemble du personnel dans le cadre budgétaire voté et le respect des objectifs fixés avec les tutelles. En liaison avec le Directeur musical, il propose les orientations artistiques, culturelles et pédagogiques qui prennent en compte l'histoire, l'esprit et les spécificités de l'EIC. Il élabore la programmation et assume la responsabilité de sa mise en œuvre. Il porte une attention particulière à la création contemporaine, notamment par une politique ambitieuse et renouvelée de commande et de diffusion. Dans une articulation étroite avec le répertoire de l'EIC, il veille à développer l'éducation musicale et culturelle. Il travaille à l'élargissement et au renouvellement du public de l'EIC sur le territoire national. Il développe des relations de confiance avec les partenaires publics et privés afin de bénéficier de leur

soutien et d'améliorer la visibilité de l'EIC. Il présente les comptes financiers et les budgets au Conseil ainsi que les activités artistiques et pédagogiques.

PROFIL : Le candidat (H/F) doit disposer d'une large expérience, aussi bien managériale qu'artistique, dans le domaine musical et plus particulièrement celui de la musique contemporaine. Il doit par sa compétence, son expérience et sa personnalité s'imposer comme le représentant de l'EIC, et incarner celui-ci tant en interne que vis-à-vis des institutions et partenaires. Il doit bien connaître les différents réseaux de la musique en France et à l'étranger, et avoir approché plusieurs aspects du spectacle vivant afin de proposer des projets innovants. Son implication dans la recherche active de mécénat est essentielle. La connaissance de l'anglais est indispensable.

RÉMUNÉRATION : Selon expérience.

MODALITÉS : Les candidats (H/F) adresseront un dossier avec leurs coordonnées, comprenant: une lettre de motivation, leur CV détaillé, leur souhait de rémunération et la date de disponibilité. Ce dossier devra parvenir par email à l'attention du Président du Conseil de l'Ensemble, **au plus tard le 15 juillet 2017 à: recrutement@ensembleinter.com**

À l'issue d'une première sélection, les candidats retenus devront présenter un projet devant un jury qui délibérera selon les règles en vigueur.