

CRÉATION MUSICALE : INTERROGER LES CONCEPTS

Artistes, chercheurs et responsables culturels échangent sur la « création » et la crise du sens à laquelle le concept semble résister. Le terme porte-t-il les interrogations et les désirs de notre époque ? Comment s'articule-t-il dans les faits, dans ses héritages, ses lieux, et par-delà les frontières artistiques ? Quel cadre conceptuel : modernité, contemporanéité, innovation, expérimentation, génération, etc ? Quel équilibre entre le « concept de création » et la « création de concepts » nécessaire à l'émergence de formes alternatives ?

jeudi 12 et vendredi 13 janvier 2017 - PARIS
Amphithéâtre – Cité de la musique

AVANT - PROGRAMME

Jeudi 12 janvier

Amphithéâtre – Cité de la musique

ACCUEIL CAFÉ À PARTIR DE 9h30

10h > Ouverture de la journée par Laurent BAYLE, directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris ; Raoul LAY, président de Futurs Composés et Benoit THIEBERGIEN, directeur artistique du Festival Les Détours de Babel.

10h15 – 12h30 > MUSIQUES : QUOI DE NEUF ?

« Il n'y a jamais de créateurs, rien que des combinateurs », écrivait Roland Barthes en 1971. Parmi toutes les productions sonores en circulation, il est difficile de distinguer ce qui relève de la création, de l'innovation ou du recyclage. Peut-on déterminer un ensemble de signes qui permette d'identifier l'acte créatif ? Entre invention et renouvellement, les compositeurs (trices) sont-ils des artisans, des architectes, des chercheurs ou des linguistes ?

14h30 – 15h30 > MISE(s) EN ŒUVRE(s) : QUELLES MUSIQUES ?

Aujourd'hui, de nombreux artistes franchissent les limites historiques du concept d'« Œuvre » et travaillent à des propositions incluant amateurs, publics scolaires, carcéral, hospitalier... Comment la création musicale s'adapte-t-elle à la diversité croissante des approches et des pratiques artistiques ? Que disent ces nouvelles formes du monde contemporain et de ses enjeux ?

CRÉATION MUSICALE : INTERROGER LES CONCEPTS

AVANT - PROGRAMME

15h30 – 17h30 > LA CRÉATION EST-ELLE SOLUBLE DANS TOUTES LES MUSIQUES ?

Le terme de « création » est désormais susceptible de s'accoler légitimement à toutes les musiques (baroque, jazz, traditionnelles ou actuelles, électro, etc.). Mais peut-on dire pour autant que l'acte créatif est de même nature partout ? Dans ce vaste processus de mélange et d'hybridation, comment penser l'esthétique et le rayonnement des formes transgenres, transdisciplinaires, transculturelles ?

Intervenants : Matthieu SALADIN (artiste et musicien), Alexis NOUSS (linguiste et sémiologue), Joëlle LEANDRE (musicienne), Julia BLONDEAU (compositrice), Marion COSTE (dramaturge), Thierry MACHUEL (compositeur), Pierre SAUVAGEOT (compositeur), Françoise ATLAN (artiste), Keyvan CHEMINARI (musicien), Denis LABORDE (musicien et ethnomusicologue), Agnès GAYRAUD (artiste).

Vendredi 13 janvier

Amphithéâtre – Cité de la musique

ACCUEIL CAFÉ À PARTIR DE 9h

9h30-12h30 > LA CRÉATION EST-ELLE MODERNE ?

« Ceux qui croient au progrès s'exposent au regret d'être nés trop tôt » écrivait Oscar Louis Forel. Croissance, innovation, accélération, les défis engendrés par la modernité régissent la création musicale en Europe depuis la Renaissance. A l'heure de l'obsolescence programmée, où en est-on de ce renouvellement permanent des formes ? L'idéologie du progrès dans la Musique et en Art est-elle encore en phase avec les mutations d'un monde globalisé ?

14h30 - 16h30 > LA CRÉATION A-T-ELLE UN AVENIR ?

En France, la commande publique a longtemps conforté la présence d'une jeune génération d'artistes aux avant-postes de la création. Comment transmettre aux compositeurs (trices) d'aujourd'hui le flambeau de l'innovation ? De quelle(s) façon(s) les politiques régionales et locales peuvent-elles s'articuler en concertation avec l'État pour permettre l'éclosion de nouveaux répertoires et de nouvelles pratiques ? La musique en création peut-elle être abordée ou considérée comme un droit culturel ?

Intervenants : Sylvain BOURMEAU (journaliste), Gêrôme GUIBERT (sociologue), François SARHAN (compositeur), Jean-Pierre SAEZ (directeur de l'Observatoire des politiques culturelles), Yves CITTON (philosophe), Bernard CAVANNA (compositeur), Jean-Luc PLOUVIER et Tom PAUWELS (musiciens de l'Ensemble Ictus).



INSCRIPTIONS

<http://philharmoniedeparis.fr/fr/activite/colloque/17218-creation-musicale>

LIEU ET ACCES

Amphithéâtre - Cité de la musique

221, avenue Jean-Jaurès - 75019 Paris

Ligne 5 : station Porte de Pantin // T3b : station Porte de Pantin // Bus 75, 151