

programme voix nouvelles >

Interprétation de la musique contemporaine vocale

15^e atelier vocal

Cette double formation propose dans une première session, une initiation au répertoire pour ensemble vocal contemporain (Berio, Carter, Eötvös, Ligeti...) et dans une seconde session un apprentissage direct d'œuvres vocales composées au cours de la session de composition 2012.

Cette formation est en cours de conventionnement AFDAS voir tableau des tarifs p. 55

encadrement

Geoffroy Jourdain chef de chœur. Très tôt engagé dans la direction de chœur, Geoffroy Jourdain a fondé plusieurs chœurs Vivete Felici – répertoires des XVII^e et XVIII^e, Les Cris de Paris – répertoires mixtes XIX^e et contemporain, codirigé avec Laurence Equilbey le jeune chœur de Paris, centre de formation pour jeunes chanteurs du CRR de Paris, et a assuré avec Didier Boutine la direction du Chœur de l'Orchestre de Paris. Ses diverses fonctions l'ont amené à collaborer avec de nombreux orchestres, sous la direction notamment de Pierre Boulez, Sylvain Cambreling, Christoph Eschenbach, Richard Hickox, Marek Janowski, Yutaka Sado, John Nelson, René Jacobs, Philippe Herreweghe, Vincent Dumestre... Geoffroy Jourdain est lauréat 1999 de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet et lauréat 2000 de la Fondation de France (prêt d'honneur Marc de Montalembert).

Alphonse Cemin et **Aurélien Richard**
pianistes accompagnateurs

présentation

Cette formation pour jeunes chanteurs professionnels initie au riche répertoire contemporain de la musique vocale pour ensemble de solistes. Des œuvres de Berio, Bussotti, Carter, De Pablo, Eötvös, Fedele, Gervasoni, Haas, Holliger, Levinas, Ligeti, Scelsi, Sciarrino, Schöllhorn... de deux à huit voix, présentant toutes les esthétiques qui se sont développées depuis les années 1960, seront travaillées et présentées lors de 2 sessions à la Fondation Royaumont en mai et en août 2012. Puis les chanteurs, regroupés en deux quatuors vocaux, participeront à la 23^e Session de composition Voix nouvelles (cf. page 31) lors de laquelle, après avoir étudié le répertoire, ils seront confrontés à la problématique de l'interprétation des œuvres en création en étroite relation avec leurs auteurs, sous la direction de Geoffroy Jourdain et des trois professeurs de la session de composition (Brian Ferneyhough, Alberto Posadas et Raphaël Cendo).

destinataires

> 8 chanteurs (2 sopranos, mezzo-soprano, alto ou contre-ténor, 2 ténors, baryton, basse)

calendrier

Audition

samedi 3 mars 2012

Sessions

du mardi 15 mai au vendredi 18 mai 2012

du lundi 13 août au jeudi 16 août 2012

du jeudi 13 septembre au samedi 22 septembre 2012 (Atelier vocal)

soit 18 jours de formations

Présentations publiques

Fenêtre sur cour[s]

le jeudi 30 août 2012 à 18h

concerts de la session de composition

le samedi 22 septembre 2012

Enseignement

Selon l'effectif vocal sélectionné au terme des auditions, la formation au répertoire portera sur certaines des œuvres suivantes :

Luciano Berio : *Cries of London* (8 voix) | 1975

Sylvano Bussotti : *Ancora odono i colli* (6 voix) | 1967 ;

La curva dell'amore (6 voix) | 1968 ; *Rar'ancora* (6 voix) | 1968

Elliott Carter : *Mad Regales* (6 voix) | 2007

Luis De Pablo : *Variaciones de León* (6 voix) | 1992

Peter Eötvös : *Drei Madrigalkomödien* (6 voix) | 1970/1990

Ivan Fedele : *Animus Anima* (7 voix) | 2000

Stefano Gervasoni : *In Dir* (6 voix) | 2004

Georg Friedrich Haas : *Drei Liebesgedichte* (6 voix) | 2005

Heinz Holliger : *Variazioni su nulla* (4 voix) | 1988

Michaël Levinas : *Les Lettres enlacées* (4 voix) | 2000

György Ligeti : *Nonsense Madrigals* (6 voix d'hommes) | 1988/1993

Giacinto Scelsi : *Tre canti popolari* (4 voix) | 1958

Salvatore Sciarrino : *L'alibi della parola* (4 voix) | 1994

Johannes Schöllhorn : *Madrigali a Dio* (6 voix) | 2009

Pour l'Atelier vocal du mois de septembre, le nom des jeunes compositeurs de la session de composition sera communiqué après leur sélection en mai 2012.