

RENSEIGNEMENTS

Rencontre professionnelle organisée par Futurs Composés - réseau national de la création musicale, en partenariat avec le Cdmc, la NACRe, Grame / Biennale Musiques en scène et l'Enba de Lyon.

Renseignements Rencontre professionnelle:

Anais Chapalain, Futurs Composés - réseau national de la création musicale

Tél. fixe : +33 (0)1 77 32 23 19

Tél. portable : +33 (0)6 37 57 19 59

Renseignements hébergement:

Saliha Saghour, Grame, centre national de création musicale à Lyon

au +33 (0)4 72 07 37 00

Lieu de la Rencontre professionnelle:

École nationale des beaux arts de Lyon (Amphithéâtre)

8 quai St Vincent 69001 Lyon

Tél. 04 72 00 11 71

Métro A et C : Hôtel de Ville

Bus 6, 8 : Hôtel de Ville

Bus C3, 3, 19, 44 : Terreaux

INSCRIPTION

Entrée libre sur réservation

Bulletin d'inscription à retourner à: Futurs Composés - réseau national de la création musicale

51 rue de Chabrol - 75010 Paris / ou contact@futurscomposes.com

Nom: _____

Prénom: _____

Organisme: _____

Adresse: _____

Pays: _____

Tél.: _____

E-mail: _____



COMPOSER AUJOURD'HUI : TOUR D'IVOIRE OU TOUR DE CONTRÔLE ?

Depuis l'avènement des technologies du son et des lutheries numériques, le compositeur dispose d'un appareillage sonore inédit pour renouveler les fondements même de son écriture. La syntaxe s'est complexifiée, "technologisée" et le traité d'harmonie fait place souvent au manuel d'utilisation de ces nouveaux outils.

Les laboratoires de recherche musicale sont devenus des lieux d'élaboration précieux dans le parcours du compositeur pour ses projets. De son isolement d'artisan-démiurge, le voilà entrepreneur musical, à superviser et coordonner une dynamique collégiale de compétences pluridisciplinaires au service de son projet.

Quels rôles et qualités nouvelles le compositeur doit-il endosser aujourd'hui, face à l'accélération et la mutation permanente des évolutions technologiques et esthétiques ? Entre la tentation du contrôle sonore absolu et l'abandon de ses prérogatives de créateur vers des œuvres partagées, quels nouveaux rapports le compositeur entretient-il avec son œuvre ? De quelle manière et dans quels lieux de formation cette mutation épistémologique de la création peut-elle se transmettre aujourd'hui ?

Les rencontres s'articulent autour de quatre tables rondes :

• MATINÉE • LA COMPOSITION EST-ELLE PARTAGEABLE ?

9h > Accueil Yves Robert, *directeur de l'Enba-Lyon*,
Benoît Thiebergien, *président de Futurs Composés*
et James Giroudon, *directeur artistique de Grame*

Coordination et médiation Gilles Grand,
compositeur, enseignant son à l'Enba-Lyon

1. La musique sur un plateau

9h15 > Introduction de Jean-Baptiste Barrière,
compositeur, artiste multimédia

9h30-10h30 > Table ronde
Seul ou en équipe, sur plan (la partition) ou sur maquette (le studio), comment le compositeur conçoit-il aujourd'hui l'architecture de son projet musical et les conditions de sa représentation publique sur scène ? Quelle nouvelle dialectique doit-il trouver dans ses allers-retours entre son travail personnel de conception et les phases collaboratives de production et de diffusion avec les équipes de réalisation ? De l'auditorium à l'espace public, comment le compositeur investit-il les nouveaux plateaux de musique ?

Raphaël Cendo, *compositeur*
Pierre Sauvageot, *compositeur et directeur de Lieux publics à Marseille*
Claire-Mélanie Sinnhuber, *compositrice*

12h-13h > Débats avec la salle et les grands témoins : Yuval Pick, *chorégraphe, directeur artistique de The Guests Company*. Conclusion : Thierry De Mey, *compositeur, vidéaste, codirecteur de Charleroi-Danse*

2. Les spécialistes derrière les fourneaux

Introduction de Luc Martinez, *compositeur, concepteur sonore et multimédia*

11h-12h > Table ronde
De l'instrumentiste derrière son pupitre à l'ingénieur du son derrière sa table, du scénographe au régisseur de plateau, une équipe de spécialistes - visibles et invisibles - s'active pour mettre en onde la partition du compositeur. Comment la relation avec ces nouveaux interprètes devenus indispensables se construit-elle ? De même, la pluridisciplinarité, de plus en plus présente dans les préoccupations des compositeurs, suppose-t-elle de trouver un langage commun avec les autres arts ou d'envisager d'autres formes d'écritures et de relations aux publics ?

Daniel Deshays, *coordinateur du département son à l'Ensatt-Lyon*
Jean-Pierre Jourdain, *directeur artistique du TNP - Villeurbanne*
Jean-François Laporte, *compositeur et facteur d'instruments*
Tom Mays, *compositeur, réalisateur informatique musicale*

• APRÈS-MIDI • LA COMPOSITION EST-ELLE TRANSMISSIBLE ?

Coordination et médiation Henry Fourès,
compositeur

14h30-14h45 > Présentation de l'enquête menée par la NACRE (Jean-Claude Lartigot) "Guide des formations à la composition musicale".

Introduction de Daniel Durney, *professeur de musicologie, Université de Bourgogne*

1. Devenir compositeur

14h45-15h45 > Table ronde
D'un cursus collectif à une relation de maître à disciple, quels sont les itinéraires de formation possibles au nouveau compositeur aujourd'hui ? Comment construit-il son propre langage affranchi des styles et des écoles ? Comment choisit-il son itinéraire personnel dans la multiplicité et l'interaction croissantes des approches, des esthétiques et des pratiques musicales ?

Vincent Carinola, *compositeur*
Keyvan Chemirani, *musicien, compositeur*
Luis Naon, *professeur de nouvelles technologies appliquées à la composition au CNSMD de Paris*
Robert Pascal, *compositeur, professeur de composition au CNSMD de Lyon*

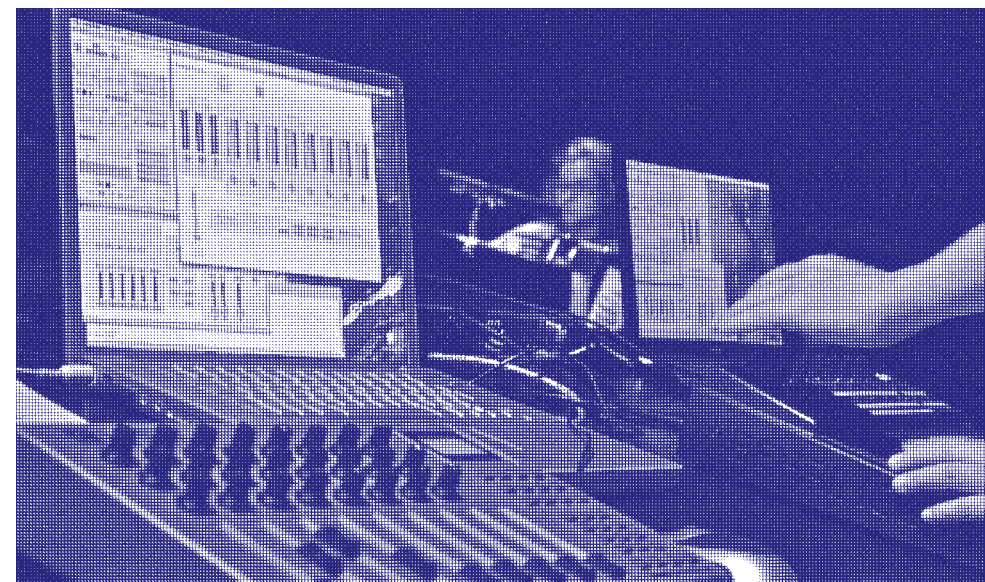
2. Transmettre la musique

16h-17h > Table ronde
Comment l'institution accompagne-t-elle les transformations de l'apprentissage du métier de compositeur, comment peut-elle répondre à la diversité de ses choix personnels ? Comment accompagne-t-elle aujourd'hui les parcours atypiques associant les cultures rock, improvisées, traditionnelles et électroniques aux fondamentaux de la musique "savante" ?

Olivier Bernard, *Division culturelle de la Sacem*
Patrick Millet, *professeur au CNSMD de Lyon*
Michel Pascal, *compositeur, professeur au CRR de Nice*
Jean-Marc Weber, *compositeur, professeur / coordinateur du pôle son au CRR de Chalon-sur-Saône*

17h-18h > Débats avec la salle et le grand témoin : Gilles Laval, *responsable du département rock du Conservatoire de Villeurbanne* et Bernard Descôtes, *directeur musical de APEJS*

Conclusion : Emmanuel Tibloux, *directeur de l'Ecole supérieure d'art et design de Saint-Étienne*



© Michaël Grefferat

RENSEIGNEMENTS

Rencontre professionnelle organisée par le Département Arts et Humanités de l'ENSATT, le Gmea, centre national de création musicale d'Albi-Tarn et Grame, centre national de création musicale à Lyon / Biennale Musiques en Scènes 2010.

Renseignements Journée professionnelle :

Gmea, centre national de création musicale d'Albi-Tarn

Tél. : 05 63 54 51 75

<http://www.plateforme-virage.org/?p=1541>

Renseignements hébergement :

Saliha Saghour, Grame, centre national de création musicale à Lyon

au +33 (0)4 72 07 37 00

Lieu de la Journée professionnelle :

ENSATT Lyon

4 rue Sœur Bouvier 69005 Lyon

Tél. 04 78 15 05 05

Bus : n° 46 (arrêt St. Irénée) et n° 30, n° 49, n° 73 (arrêt St. Alexandre)

Funiculaire : arrêt St. Just

Parking gratuit

INSCRIPTION

Entrée libre sur réservation

Bulletin d'inscription à retourner à : **Grame, centre national de création musicale**
9 rue du Gare - 69001 Lyon / ou biennale@grame.fr

Nom :

Prénom :

Organisme :

Adresse :

Pays :

Tél. :

E-mail :



INTERMÉDIALITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT, AUTOUR DE LA PLATE-FORME VIRAGE

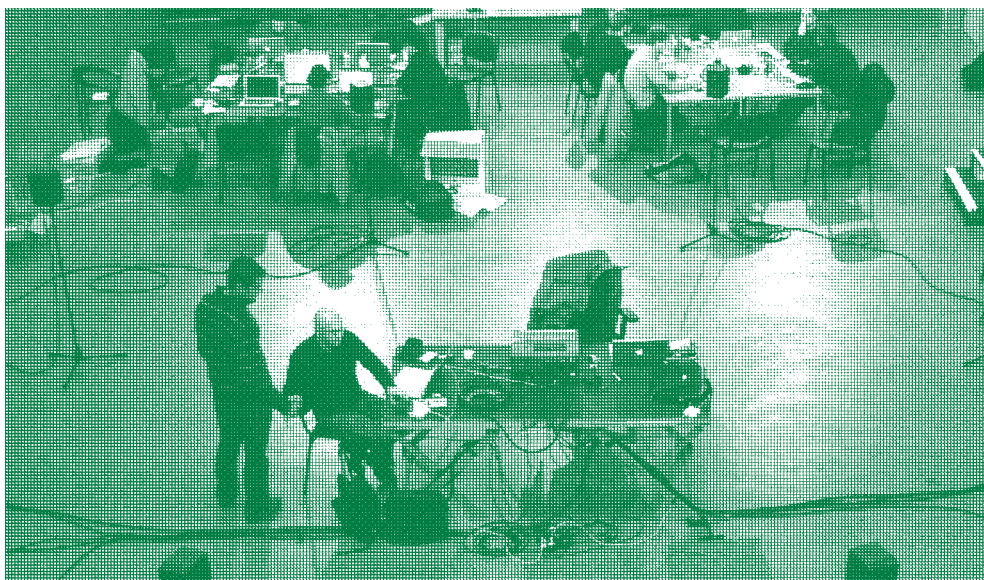
Le spectacle a toujours su s'approprier la nouveauté technique ; mais les mutations que l'on observe actuellement s'inscrivent dans un renversement fondamental des pratiques. Émerge un théâtre qui ne se contente plus de s'augmenter par greffe de médias (vidéo, son, lumière et autres machineries) mais qui, avec eux, restructure globalement sa nature en enchevêtrant ses récits, ses espaces et ses temps : une nouvelle donne qui se met à l'œuvre dans la réalisation de formes nouvelles.

Partant d'une présentation des résultats du projet de recherche Virage, et en particulier des dispositifs d'expérimentation menés dans ce cadre par le GMEA, cette journée sera l'occasion pour divers intervenants d'interroger, à partir de questionnements artistiques, les pratiques collaboratives dans le spectacle vivant autour du thème des écritures en intermédialité.

Virage est une plate-forme de recherche financée par l'Agence Nationale de la Recherche pour l'étude de nouvelles interfaces de contrôle et d'écriture pour la création artistique et les industries culturelles, qui accompagne et interroge les mutations des pratiques artistiques vis-à-vis des évolutions des outils numériques et des paradigmes esthétiques.

Pour cela, de nombreux chantiers d'expérimentation ont été organisés au sein du projet, afin d'observer et d'accompagner des pratiques d'artistes ou de collectifs mettant en œuvre des écritures complexes et innovantes, et de confronter à leurs usages les prototypes développés dans le cadre du projet : le séquenceur Virage est la réalisation principale de la plate-forme, sous la forme d'un logiciel prototype, qui propose une gestion du temps adaptée aux exigences du spectacle vivant et des industries culturelles. Autour de ce séquenceur, ont également été menées des recherches sur les protocoles d'interopérabilité ainsi que sur les surfaces multi-tactiles et la conception d'interfaces de contrôle en exploitant les possibilités.

La plate-forme Virage réunit le CICM, didascalie.net, le GMEA, RSF, Stantum, le LIMSI, le LaBRI, et Blue Yeti ainsi que plusieurs partenaires associés.



Virage © DR

PROGRAMME

• 9 h 30 •
Gérald Garutti, modérateur :
Introduction

• 9 h 40 •
Pascal Baltazar :
Présentation du projet Virage

• 10 h •
Cie La Zampa :
Pratiques et perspectives

10 h 55
pause

• 11 h 05 •
Cie Louis Brouillard (J.Pommerat) :
Pratiques et perspectives (en vidéo)

• 12 h •
Pascal Baltazar : Présentation des outils développés
dans le cadre de Virage

12 h 30
pause repas

• 14 h •
Présentation de l'atelier mené
par François Weber autour des outils Virage
avec les étudiants 3ème année
du dpt. Son de l'ENSATT

• 14 h 30 •
Sébastien Rivas, Christophe Lebreton :
Chorégraphie et écritures interactives

• 14 h 50 •
Renaud Rubiano
(avec la participation d'Éric Soyer) :
Mutations des écritures scénographiques

• 15 h 10 •
Monica Espina :
L'ouverture vers une nouvelle temporalité
à travers l'usage scénique de l'image numérique

• 15 h 30 •
Daniel Deshays : Intermédialité :
construire quelles pratiques ?

16 h
pause

• 16 h 15 •
table-ronde et débat ouvert
autour de la thématique
des écritures intermédia

modérateur : Gérald Garutti,
avec D. Deshays / F. Weber (ENSATT),
Magali Milian / Romuald Luydlin /
Valérie Leroux (Cie La Zampa),
Sébastien Rivas, Christophe Lebreton (Grame),
Monica Espina (Cie Quebracho),
Renaud Rubiano (didascalie.net),
Pascal Baltazar / Thierry Besche (GMEA),
Gilles Grand (Enba Lyon)

• 17 h 45 •
Gérald Garutti : Conclusion

Dans le hall, toute la journée :
des documentations vidéo
autour des thèmes de la journée